ALANDIA, EL "PINTOR DE LA REVOLUCIÓN", LLEGA AL MNA CON 152 OBRAS

tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº 57

JUNIO 2024

ÍNDICE

01 Editorial
La pintura de caballete de Miguel Alandia Pantoja, se integra al patrimonio cultural del pueblo boliviano
Luis Oporto Ordóñez

03 Notas y Noticias

31 Sección presidencia
Édgar Arandia, un “enfant terrible” nativo, contestatario y rebelde
Luis Oporto Ordóñez

36 Visitas

40 Miguel Alandia Pantoja

52 Artículos especiales

77 Informes Nacionales

96 Agendas de julio

105 Revista del mes
Revista Piedra de Agua N°33
Industrias culturales y creativas en Bolivia

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
Roberto Aguilar Quisbert
Manuel Monroy Chazarreta
Consejeros

Pavel Alex Perez Armata
Director General

Susana Bejarano Auad
Consejo Editorial

- **Realizadoras** -

Angela M. Aduviri Arroyo
Responsable de Comunicación

Estefani Huiza Fernández
Responsable de Edición

Silvia Eugenia Condori Mamani
Diseño Gráfico

Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Museo Nacional de Arte
Centro de la Cultura Plurinacional
Museo Fernando Montes
Centro de la Revolución Cultural
Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476
(Zona Sopocachi. La Paz. Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

www.fundacionculturalbcb.gob.bo
Fundación Cultural BCB
fundacióncultural.bcb
@CulturaFCBCB
Fundación Cultural BCB
@fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL

LA PINTURA DE CABALLETE DE MIGUEL ALANDIA PANTOJA, SE INTEGRA AL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO BOLIVIANO

Junio fue un mes intenso en actividades culturales desarrolladas por los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

Este mes se celebró el *Mara Wata* o Año Nuevo Andino-Amazónico-Platense, actividad en la que nuestra institución estuvo presente en el Distrito 10 del municipio de El Alto.

Todos los Repositorios Nacionales fueron muy activos en este mes. Casa Nacional de Moneda (CNM) organizó un Encuentro de Archivos, en el que participaron profesionales y estudiantes, de la misma manera, inauguró una exposición sobre la historia de la literatura boliviana, celebrando el Día del Bibliotecario Boliviano. El Museo Fernando Montes habilitó un espacio para la lectura, facilitando libros de nuestra amplia línea editorial y un notable concierto con música clásica y de película, a cargo de los músicos de la "Orquesta Sinfónica Aprender Tocando", bajo la batuta del Maestro Rodrigo Sillerico. Casa de la Libertad (CDL) honró al suscrito nominándolo "Embajador de la Casa de la Libertad", en ocasión de recibir la visita de estudiantes de la carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés. El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) organizó, junto a Presidencia de la FC-BCB, una inspección in situ a Pata Lajastambo, constatando que avanza la construcción del nuevo edificio del ABNB. Este mes se realizó el Taller sobre la Construcción de la Ética Pública Plurinacional, organizado por el Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social y la Unidad de Transparencia de la entidad, al que asistieron los funcionarios de la FC-BCB, MNA y MUSEF. El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) celebró el mes de las diversidades en Santa Cruz de la Sierra. El arte y el momento artístico-cultural marcaron la agenda del CRC, con nutrida agenda, con exposiciones, presentación de la edición 33 de la revista *Piedra de Agua*, presentación de proyectos ganadores de la II Convocatoria del fomento a la productividad cultural y la creación artística, documentales sobre el feminismo aymara, la presentación de un magazine sobre el arte y cultura LGBT+ y el documental sobre la vida de Gil Imaná, a cargo de Verónica Córdova.

El hecho destacable, sin duda, es la adquisición de 152 obras de caballete del artista Miguel Alandia Pantoja, tras largos años de gestión con el hijo del "Pintor de la Revolución". Esta singular adquisición ha motivado repercusiones en la prensa nacional, de las que se

ha compilado lo esencial, que publicamos en sección especial, por cuanto valoran la calidad artística de la colección y el alto significado que representa para el patrimonio pictórico del Estado Plurinacional. Las notas fueron suscritas por Elías Blanco Mamani: "Recuperar la memoria con el arte"; Marcelo Maldonado: "El duende de Miguel Alandia Pantoja habitando el Museo Nacional de Arte"; Estéfani Huiza: "Obras de Alandia Pantoja enriquecen el patrimonio cultural del pueblo boliviano"; Aleja Cuevas: "El Museo Nacional de Arte habilita sala para Alandia Pantoja"; y Naira C. de la Cerda: "Adquieren bocetos de un mural de Alandia Pantoja, destruido por René Barrientos".

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia ha cumplido con el deber de incorporar la casi desconocida obra de caballete del muralista de la Revolución Nacional, con la que se instalará una exposición permanente en los espacios del Museo Nacional de Arte, como un regalo cultural a Bolivia en el Bicentenario de su independencia.

Destacamos en esta edición la noticia del deceso de Édgar Arandia Quiroga, acaecido el 26 de junio. Con ese motivo el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, le otorgó la condecoración póstuma "Medalla Marina Núñez del Prado", en reconocimiento a su trayectoria como artista, crítico de arte, docente y antropólogo, quien fue viceministro de Desarrollo de Culturas, director del Museo Nacional de Arte y Secretario Ejecutivo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Por nuestra parte, nos sumamos al homenaje con el obituario "Édgar Arandia, un 'enfant terrible' nativo, contestatario y rebelde". Paz en su tumba.

Invitamos a nuestros lectores a leer esta edición de *Tejiendo Culturas*, tanto en su formato físico como digital.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación Cultural
del Banco Central de Bolivia

NOTAS Y NOTICIAS

EL MUSEO FERNANDO MONTES HABILITA ESPACIO PARA LA LECTURA

Estéfani Huiza Fernández*

El Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) apertura la Plaza Elvira para que las y los visitantes puedan disfrutar, con comodidad, de su libro favorito. El repositorio se encuentra ubicado en la Calle Fernando Guachalla N.° 476, zona Sopocachi y también cuenta con una librería donde se ofrece toda la producción bibliográfica de la entidad cultural.

La Plaza Elvira es un lugar cómodo y acogedor rodeada de vegetación, en ese ambiente que resguarda al Museo Fernando Montes se instalaron confortables sillas y mesas, ideales para pasar una tarde en compañía de algún libro o disfrutar de una amena charla entre amigos.

El MFM resguarda las obras del reconocido artista Fernando Montes cuya trayectoria artística se encuentra expuesta en el museo que lleva su nombre. En su creación pictórica

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

se halla un sutil manejo de múltiples colores que expresan la versatilidad del pintor. El azul, el blanco, el ocre y el tenue gris que utiliza en el tono de sus piedras trasladan al espectador a un mundo mágico, uno en el que muestra la majestuosidad paisajística andina.

Montes nació en La Paz en 1930 y realizó sus estudios en Buenos Aires, Madrid y Londres, vinculado anímica y espiritualmente a Bolivia, desarrolló casi toda su obra artística en Londres, donde falleció el año 2007.

El museo se encuentra abierto al público desde el 25 de enero de 2019. Después de una larga pausa por la pandemia y el Golpe de Estado, el año 2021 se abre al público, desde entonces, artistas y gestores culturales empiezan a utilizar los ambientes para realizar distintas actividades.

Esta gestión, el MFM llenó sus salas en la Noche del Patrimonio Cultural, cientos de personas acudieron al repositorio para conocer un poco más sobre la vida y trayectoria del insigne artista. Con el mismo interés, clubes de libros, autores independientes y gestores presentaron sus libros, organizaron conversatorios y otros eventos culturales en ambientes del repositorio y Plaza Elvira.

Plaza Elvira y las salas del Museo Fernando Montes están abiertas al público en general para que puedan hacer uso de estos espacios y, ahora, disfrutar de una mañana o tarde distinta, en compañía de un libro.

¿Quién fue Fernando Montes?

Fernando Montes fue uno de los pintores más destacados de Bolivia, nació en La Paz en 1930 y realizó sus estudios en Buenos Aires, Madrid y Londres. Vinculado anímica y espiritualmente a Bolivia, desarrolló casi toda su obra artística en Londres, donde falleció en 2007. Realizó más de treinta exposiciones individuales en América, Asia y Europa, y retrospectivas en el Museo Nacional de Arte de La Paz, el Museo Endo Gohki de Kioto y las Mall Galleries de Londres.

Su obra es una meditación sobre el lugar del ser humano, falleció el 17 de enero de 2007.

Fernando Montes Peñaranda

ENCUENTRO DE ARCHIVOS REÚNE A MÁS DE 100 PROFESIONALES Y ESTUDIANTES

LUDMILA ZEBALLOS AVENDAÑO*

Luis Arancibia -Director de CNM

Más de 160 personas, entre representantes de diversas instituciones públicas, privadas y estudiantes de secretariado, participaron en el Encuentro de Archivos Potosinos 2024, "Integración para la Información" organizado por la Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). El evento conmemoró el Día Internacional de los Archivos con el objetivo de fomentar el intercambio de experiencias y conocimientos en el ámbito archivístico.

Durante el encuentro, se analizó la situación actual de los archivos en la ciudad de Potosí, abordando aspectos esenciales como su procesamiento técnico, la prestación de servicios a la población y su contribución al desarrollo de la investigación científica y la difusión cultural. En el evento participaron expertos en archivística, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias en diversas áreas y temáticas.

La actividad se llevó a cabo el miércoles 5 de junio en la CNM, ubicada en calle Ayacucho s/n. La jornada se desarrolló en dos sesiones: la primera de 09:00 a 12:00 y la segunda de 14:30 a 16:30, permitiendo una amplia participación de los interesados en ambos turnos.

En el transcurso del evento, se abordaron temáticas relevantes para la archivística, como la importancia de los archivos personales en la preservación de la memoria individual y colectiva, la gestión documental institucional como herramienta clave para el buen funcionamiento de las organizaciones, y la relevancia de los archivos judiciales, notariales e históricos en la construcción de la identidad y la memoria histórica potosina.

Al cierre del encuentro, se organizó una visita al Archivo Histórico de la Casa Nacional de Moneda. Durante esta actividad, los participantes exploraron una variedad de documentos, desde manuscritos antiguos hasta libros, mapas y otros materiales que abarcan distintas épocas de la historia potosina, ofreciéndoles una perspectiva única sobre su evolución a lo largo del tiempo.

*Jefe de la Unidad Archivo, lud.zeballos3@gmail.com

Ludmila Zeballos - Jefa de la Unidad de Archivos

Además de la observación de los documentos, se brindó a los participantes recibieron información detallada sobre los procesos de conservación y difusión llevados a cabo en el Archivo Histórico, destacando las técnicas empleadas para preservar estos materiales históricos y garantizar su accesibilidad para futuras generaciones. La visita también proporcionó una comprensión más profunda de la importancia de los archivos en la preservación y difusión de la historia y la cultura.

Entre las instituciones que participaron se encontraron el Gobierno Autónomo Departamental de Potosí, Patrimonio y Concejo del Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, Dirección del Notariado Plurinacional (DIRNOPLU) Potosí, Notarias 4, 6, 7 y 8 de la ciudad de Potosí, Tribunal Departamental de Justicia, Tribunal Electoral Departamental Potosí, la Asociación de Notaría, el Convento San Francisco, el Consejo de Trabajadores de la Alimentación y Pastoral, Instituto Técnico INCOS Potosí, Instituto Técnico Fe y Alegría, Instituto Técnico San Martin, Banco Unión, Entel, YPFB, COMIBOL, SEDEGES, SEPSA, AAPOS, COTAP, entre otras.

El encuentro fortaleció el intercambio de conocimientos, promovió la importancia de los archivos en la preservación de la memoria histórica y el acceso a la información en la sociedad, y contribuyó al desarrollo de la comunidad archivística en Potosí. Además, permitió compartir buenas prácticas, lecciones aprendidas y desafíos en la gestión de archivos.

EL MUSEO FERNANDO MONTES EXHIBE PINCELADAS DE ARTE Y CONCIENCIA

ESTÉFANI HUIZA FERNÁNDEZ*

Una muestra pictórica titulada *Resonancias del Silencio: Pinceladas de Arte y Conciencia*, compuesta por más de 20 cuadros que reflejan las emociones y vivencias de las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) se expuso en el Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). La actividad se realizó el 7 de junio a las 18:30 para festejar el primer viernes de mes, que se celebra en el marco del convenio de cooperación interinstitucional que firmó la entidad cultural con la Delegación Presidencial para el Bicentenario de Bolivia.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

María Julia Pérez Roque desarrolló un innato sentido artístico desde que era una niña. En su juventud se formó como decoradora de interiores y adquirió destreza en las artes manuales, convirtiéndose en una talentosa pintora. Ese interés por el arte fue lo que la llevó a explorar diversas formas de expresión creativa.

La artista contó que, a partir de su apego al arte y la cultura, durante el transcurso de su vida trabajó elaborando diferentes expresiones artísticas para transmitir sus emociones y sentimientos. Pese a las vicisitudes que afrontó, jamás obtuvo un no como respuesta, desafió las críticas hacia su trabajo y continuó mejorando su técnica, siempre con el apoyo de sus hijos y familiares.

Las obras que la artista exhibió en el Museo Fernando Montes muestran los sentimientos y vivencias que afrontan las personas con Trastorno del Espectro Autista.

Colores intensos, pinceladas marcadas con relieve y, como contraste, sombras oscuras se ve en los lienzos de la creadora, quien también es una persona con trastorno del espectro autista.

Pérez expresó que sus cuadros están dedicados a las personas que viven con el TEA, pero también para la sociedad, en general, manifestó que su exposición pretende informar a la población sobre el trastorno y que no se especule ni estigmatice su condición.

Los cuadros *Neurona*, *Grito*, *Ojo*, *Ángel* y *Sensaciones* fueron expuestos por la artista, quien contó al público su experiencia con el TEA para generar empatía sobre el trastorno y abrir un diálogo ameno con las y los asistentes a la exposiciones.

Las obras que mostró María Julia Pérez, pueden ser adquiridos por quienes se interesen en su trabajo a precios módicos y solidarios.

María Julia Pérez Roque - Artista

María Julia Pérez Roque y sus hijos

LA FC-BCB PARTICIPA DE TALLER SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA ÉTICA PÚBLICA PLURINACIONAL

Estéfani Huiza Fernández*

Ricardo Aguilar - Jefe de la UTLCC

Servidoras y servidores públicas/os de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) participaron del taller denominado "Construcción de la Ética Pública Plurinacional" que fue organizado por el Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social y la Unidad de Transparencia de la entidad cultural. La actividad se desarrollará en seis sesiones y tiene el objetivo de identificar, de forma colectiva, las actitudes que se relacionan con los principios, valores y fines de la administración pública.

El evento inició con las palabras de bienvenida del jefe de la Unidad de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción UTLCC de la FC-BCB, Ricardo Aguilar Asin, quien agradeció la presencia de los asistentes, en especial del presidente de la entidad cultural, Luis Oporto Ordóñez y el director general Pavel Pérez Armata.

Aguilar señaló que en el marco a la Resolución Ministerial N° 51/24 de 12 de enero de 2024 emitida por el Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social que aprueba el manual para la Construcción de la Ética Pública Plurinacional y la elaboración del Código de Ética Plurinacional Institucional, se gestionó el taller para que el personal de la entidad cultural participe de la construcción del documento.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

Las palabras de inauguración las dio el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez. En su alocución explicó la importancia de la organización del taller y la responsabilidad de las/los servidoras/es públicas/os de asistir al evento.

"Tenemos que tomar conciencia sobre cuál es nuestra condición. A partir del nacimiento de la Constitución Política del Estado Plurinacional (CPE) (2009) cambiamos nuestro estatus, de funcionario público a servidor público. El Estado asume y promueve, como principios éticos y morales el *ama sua* (no robar), *ama llulla* (no mentir) y *ama quella* (no ser flojo). Cuando se leen estos tres principios en los foros académicos suele generar un comentario extendido, porque al señalarlos hacemos reminiscencia a los valores del Estado Inca", recordó Oporto.

El presidente de la FC-BCB recomendó al personal de la entidad cultural regirse por esos sabios principios que se encuentran inscritos en la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia. Al mismo tiempo, señaló que el trato hacia las personas naturales y sociedad civil que acuden a la institución debe hacerse en el marco del respeto, cumpliendo a cabalidad con lo que establece la CPE.

"El artículo 24 de la Constitución es muy claro, señala que el derecho de petición se debe ejercer de manera oral, incluso sin necesidad de notas firmadas, es un derecho fundamental y para eso compañeras y compañeros debemos prepararnos. Ese mismo artículo dice que a pesar que la solicitud sea de forma oral, la respuesta debe ser formal y pronta, es decir, por escrito y de manera inmediata", agregó.

Luis Oporto - Presidente de la FC-BCB

Telmo Román

El taller continuó con la presentación de objetivos del taller que estuvo a cargo del técnico de la Unidad de Capacitación, Ética y Desarrollo Normativo de la dirección general de Servicio Civil, Telmo Román. En su discurso, el facilitador, agradeció y felicitó a la FC-BCB por hacer posible el curso que contribuye con los principios éticos de la CPE.

"La construcción de la Ética Pública Plurinacional debe realizarse a partir de los conocimientos de quienes trabajamos en el Estado. Por ello, esta actividad se realizará en seis espacios de reflexión colectiva, queremos que participen todas y todos, en esas sesiones conceptualizaremos y daremos fundamentos sobre la ética, con diversas dinámicas", expresó.

Román añadió que, durante seis sesiones, se abordarán diferentes temáticas como: Conceptualización de la ética, Relación con los bienes del Estado, Relación del Estado con la Sociedad (servicio social comunitario), Relación con el medio ambiente (cosmos y forma de vida), y una reflexión del aparato estatal.

Una vez que el técnico expuso el objetivo y señaló las temáticas de las futuras sesiones, las servidoras y servidores de la FC-BCB participaron de la dinámica denominada "Las cuatro esquinas", la misma consistía en evaluar una pregunta y categorizarla como "Totalmente de acuerdo", "Totalmente en desacuerdo", "En parte de acuerdo" y "En parte en desacuerdo", según el contexto en la que se desarrolla.

En la dinámica, el personal de la entidad cultural participó activamente de las instrucciones del juego y expresó su criterio acerca de las interrogantes. Durante el proceso de recorrido de las cuatro esquinas, las y los participantes se movieron de acuerdo a su criterio.

En la segunda parte, el tallerista ofreció una conceptualización general sobre la Ética Pública Plurinacional. "La ética o filosofía moral es la rama de la filosofía que estudia la conducta humana, lo correcto e incorrecto, lo bueno, lo malo, lo moral, el buen vivir, la felicidad, el deber", señaló Román.

La tercera dinámica consistió en realizar un diagnóstico sobre los principios expuestos en la CPE, para ello las servidoras y servidores se organizaron en cuatro grupos e hicieron una evaluación sobre la implementación de las normas generales en la institución.

El taller finalizó con la exposición de los diagnósticos elaborados por las trabajadoras y trabajadores. Las intervenciones coincidieron en señalar que el taller fue de mucha utilidad para el desarrollo correcto de las funciones y deberes de las/los servidoras/es.

EL HISTORIADOR Y ARCHIVISTA LUIS OPORTO ES DISTINGUIDO COMO EMBAJADOR DE CASA DE LA LIBERTAD

Estéfani Huiza Fernández*

El reconocido historiador, archivista, docente y presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez fue distinguido con el título de Embajador de Casa de la Libertad (CDL) por su incansable labor a favor de la archivística e impulsar las postulaciones de documentos bolivianos ante el programa Memoria del Mundo (MoWLAC) promovida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco), para que estos alcancen el título de Memoria del Mundo.

En ambientes del Salón de la Independencia de CDL, el director del repositorio Mario Linares entregó el título al historiador convirtiéndose así en el primer boliviano que recibe la distinción y el séptimo nombrado por la institución.

El reconocimiento le fue otorgado a Oporto durante una visita que realizó al repositorio junto a estudiantes universitarios de la carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). La actividad contó con la presencia del director del Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (ABNB), Máximo Pacheco, el representante de la Dirección de Cultura de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier (USFX) Iván Gutiérrez, el director de Correo del Sur Marco Dipp, entre otras personalidades del ámbito académico.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

El solemne acto inició con las palabras del director de CDL, Mario Linares quien destacó la trayectoria profesional y la labor incansable a favor de la archivística boliviana del presidente de la FC-BCB.

“Es un orgullo recibir la visita de estudiantes universitarios que se están formando para servir a la patria. Ustedes son los futuros profesionales que contarán la historia del país. Bienvenidos al lugar donde nació la patria”, sostuvo.

Linares explicó que entre las personalidades que recibieron la condecoración se encuentran: el humanista Daisaku Ikeda de Japón; Fernando Alonso, rector de la Universidad de Salamanca (España); Martha de la Zerda, presidenta de la Asociación Heroínas Hispanoamericanas, amazonas argentinas que llegaron a Sucre a caballo desde Salta en tres oportunidades; Jorge Mendía, presidente de la Fundación Bicentenario de Argentina; Horacio Macedo, ex embajador de Argentina en Bolivia y Miguel Arrufat, presidente de la Universidad de La Rioja (España).

A su turno de alocución, Oporto expresó su emoción y sorpresa por el reconocimiento otorgado. Agradeció al director de CDL, a todo el personal del repositorio, a los invitados y a los estudiantes de la carrera de Historia de la UMSA por acompañarlo en una mañana de invierno tan auspiciosa y especial.

El también apasionado docente explicó la labor de quienes trabajan incansablemente en el cuidado, protección, resguardo y conservación de archivos. En ese sentido, precisó que el ABNB es la institución que postula, de forma exitosa, año tras año sus tesoros documentales y animó a la USFX a emular ese trabajo.

“Sin los escribanos coloniales no tendríamos historia, en esta visita hemos identificado con los estudiantes a los ex presidentes de Bolivia que tienen facetas sorprendentes de archivistas, también a extranjeros que contribuyeron a construir la archivística y a los *quipucamayoc* (funcionarios encargados de elaborar e interpretar los quipus en el imperio incaico) del valle de Khanara que sirvieron al Inca Huayna Capac y a las mujeres archivistas. Ese título que me dan dignifica a esos archivistas de ayer y de ahora, por ello quiero expresar mi reconocimiento especial por esta deferencia tan grande que me otorgan, me siento sumamente honrado y vamos a seguir impulsado todos nuestros esfuerzos posibles para que Bolivia alcance el primer puesto en el MoWLAC”, manifestó.

El homenajeado, cada año, programa con universitarios de la carrera de Historia de la UMSA una visita de estudios a Casa Nacional de Moneda (CNM), Casa de la Libertad y el ABNB. En esta oportunidad, la delegación fue testigo privilegiado del acontecimiento histórico. Además, pudieron apreciar las joyas documentales y bibliográficas que fueron registradas en el MoWLAC.

En Potosí, participaron de un taller introductorio sobre la formación del Archivo y Biblioteca del repositorio y disfrutaron de una exposición de expedientes del siglo XVIII Y XIX, lo que les permitió distinguir los tipos de escritura utilizados durante la época colonial. Por la tarde, cada estudiante, acuñó su moneda y visitó las salas del museo recibiendo información detallada sobre la historia económica del país.

Oporto tiene publicados más de veinte libros relacionados a la historia y a la investigación archivística boliviana, ha escrito más de mil artículos publicados en diversas revistas nacionales y extranjeras, sus obras son textos de consulta obligada para la formación de nuevos profesionales. Uno de sus trabajos más emblemáticos es el *Diccionario Biográfico de Archivista de Bolivia*, texto único en la región, que contiene semblanzas biográficas de archivistas bolivianos, pero también una serie de descripciones archivísticas de repositorios.

REVISTA *PIEDRA DE AGUA* N° 33 MUESTRA LAS DINÁMICAS ECONÓMICAS CULTURALES

Estéfani Huiza Fernández*

Una escena de la obra teatral *Los pueblos del agua* del colectivo orureño Urus Delirium ilustra la tapa y contratapa de la revista cultural académica *Piedra de agua* N° 33, que impulsa la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). El texto se presentó el viernes 14 de junio en instalaciones de la emblemática Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, ante la presencia de reconocidos gestores culturales.

La velada cultural inició con las palabras de bienvenida del jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez. En su alocución, agradeció a las y los investigadores que escribieron en la revista y a las destacadas personalidades del ámbito cultural que asistieron a la presentación, entre las cuales se encontraban: el viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas Juan Carlos Cordero, la Gerente Ejecutiva del Estado Plurinacional de Bolivia Estela Machicado, la reconocida cantautora Zulma Yugar, el gestor Andrés Zarati, entre otros cultores del arte y la cultura.

Aruquipa destacó que la temática de la revista cultural coincide con la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, ya que la misma apoyará desde las visiones que plantea sobre las gestiones culturales.

“Me siento feliz de presentar la revista, está en la mesa para que puedan discutirla, disfrutaremos de este nuevo número”, agregó.

David Aruquipa - Jefe de UNGC

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

La presentación continuó con la exposición de Gabriela Durán, quien contó sobre su experiencia con su proyecto Mercadito Pop, una plataforma independiente que desde el año 2012 impulsa la economía creativa y promueve emprendimientos de diseño, artísticos y gastronómicos en Bolivia.

Durán es licenciada en Antropología de la Universidad de Maryland, tiene una maestría en estudios mediales de la Universidad New School de Nueva York. Su proyecto especializado en economía creativa, hasta el momento, impulsó más de 500 emprendimientos creativos e iniciativas artísticas bolivianas.

"Si contemplamos otros países vecinos, observamos que sí tienen industria cultural, porque han hecho el trabajo de darle el motor. Mueven públicos bien grandes. Desde el Mercadito Pop promovemos emprendimientos creativos liderados por mujeres, la mayoría son artistas. De esa manera logramos articular esa comunidad donde existe un intercambio de conocimientos, eso sucede en distintos escenarios", agregó.

El evento continuó con la intervención, vía zoom, de Santiago La Serna. El autor es un destacado economista e investigador en el Centro de Estudios de la Realidad Económica y Social. Tiene una maestría en Artes, Negocios y Creatividad de la Escuela de negocios de la Universidad de Newcastle, Inglaterra. Recientemente presentó el libro Economía Creativa en Bolivia, con apoyo del Center for International Private Enterprise.

Gabriela Durán

Santiago La Serna

La Serna explicó que, en su investigación, el trabajo cultural está dividido en varios sectores. Su estudio hace un análisis sobre la importancia del rubro en la economía del país, precisó que hay un grupo de artistas y gestores que buscan generar recursos por otros medios.

"Otro elemento que me gustaría rescatar es el hecho que el valor de la economía creativa, tiene una tasa de capital baja, me gustaría que se rescate ese aspecto. Les invito a leer en profundidad la revista", agregó.

El evento continuó con las palabras de la gestora cultural del Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la FC-BCB, Janela Vargas. La autora estudió Sociología en la Universidad Mayor de San Andrés y Periodismo en la Universidad

Janela Vargas

Juan Carlos Cordero

Nuestra Señora de La Paz. Es egresada de la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales de La Paz y realizadora audiovisual desde el 2006.

Vargas explicó que su artículo cuenta las principales estrategias y experiencias de gestión cultural que actualmente desarrolla el CRC, al tiempo de fomentar la productividad cultural, la creación artística y, especialmente, encarar el desafío de la revolución cultural.

A su turno, el viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales y Creativas Juan Carlos Cordero agradeció a la FC-BCB por promover y discutir el tema poco abordado por académicos.

"Tenemos que empezar a buscar espacios para discutir estos temas, esta revista nos permitirá escuchar nuevas voces. Lo que valoramos y resaltamos de la publicación son las voces jóvenes, esos aspectos nos ayudarán a reflexionar", agregó Cordero.

La presentación de la revista culminó con la intervención del director de la FC-BCB, Pavel Pérez Armata, quien agradeció a quienes fueron partícipes de la producción de la revista y animó a investigadores a ser parte de los futuros números de la publicación.

ALANDIA, EL "PINTOR DE LA REVOLUCIÓN", LLEGA AL MNA CON 152 OBRAS

MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN*

El 3 de marzo de 2024, tras dos años y medio de intensa negociación, el Consejo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) suscribió y aprobó la histórica resolución que autoriza la adquisición de las 152 obras de caballete y bocetos del artista boliviano Miguel Alandia Pantoja, "El Pintor de la Revolución".

El Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la FC-BCB presentó ante los medios y población en general esta adquisición, que se enmarca en los parámetros de la democratización del acceso al arte y a las culturas, dado que en unos meses la población podrá apreciar esas obras icónicas en la historia del arte en Bolivia.

El evento congregó a autoridades nacionales, como la ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Esperanza Guevara, representantes diplomáticos y el Consejo de la Fundación en pleno. En testera estuvo el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto, los consejeros Roberto Aguilar, Susana Bejarano, Guido Arze, Manuel Monrroy, Johny Quino junto al director general, Pavel Pérez, y el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa.

"Miguel Alandia Pantoja estaba convencido que todas las expresiones artísticas debían estar al servicio de las culturas populares y de la revolución. No concebía el arte por el arte. Más allá de su valor estético, hay que destacar su búsqueda nacional por la preservación del patrimonio por su fuerte compromiso con la educación visual artística e identidad cultural", enfatizó la directora del MNA, Claribel Arandia Tórrez.

Por su lado, el presidente de la FC-BCB hizo una detalla revisión de la vida y obra del "Pintor de la Revolución", destacando algunos pasajes, como su participación en la Guerra del Chaco siendo muy joven, conflicto en el cual fue cautivo durante dos años, también resaltó su compromiso militante con el trotskismo y su acercamiento con memorables muralistas latinoamericanos, como Diego Rivera y Siqueiros.

* Comunicadora MNA, marcearauz@gmail.com.bo

Oporto destacó el gesto altruista del hijo del artista, Miguel Alandia Viscarra, quien entregó las obras por un millón de bolivianos, cuando muchas entidades culturales –sobre todo internacionales- ofrecían un monto mayor. Pero el objetivo principal es que las obras sean cobijadas por Bolivia, la patria de Miguel Alandia Pantoja.

La ministra, por su lado, aplaudió los esfuerzos interinstitucionales a favor del patrimonio artístico y cultural boliviano y conminó a seguir trabajando de manera conjunta con este fin.

Lo adquirido consta de 66 obras en óleo sobre tela, 14 obras en óleo sobre cartón, 39 creaciones hechas en piroxilina sobre cartón, 30 en acuarela sobre papel, dos en dibujo sobre papel y una obra en dibujo sobre tela. En la colección se encuentran invaluables bocetos de murales, como *Historia del parlamento, Voto Universal y Reforma Educativa* y *Monumento a la Revolución*.

Las 152 obras de caballeta pueden ser calificadas como tesoro cultural del Estado Plurinacional. Sin embargo, entre ellas se encuentran "joyas" cuyo valor es incalculable, como el boceto del mural *Historia de la mina*, que fue demolido por orden del dictador Barrientos y hoy podemos reconstruirlo gracias a esta acuarela.

En esta fecha festiva para la cultura boliviana, Arandia adelantó que, en unos meses, para la celebración del Bicentenario de Bolivia, se instalará una sala dedicada a exponer la colección. Luego agradeció la gestión de la FC-BCB y el aporte económico del Banco Central de Bolivia, sin cuyo compromiso con el arte boliviano, no se podría celebrar la llegada de estas 152 obras al Museo, que serán apreciadas, muy pronto, por el mundo. Y resumió la emoción que todos sentían en este evento, en una frase: "*Pay suma jachayatichiri. Akaj jumanakan utamawa*. (Gracias, gran maestro. Ya estás en tu casa)".

CNM INAUGURA EXPOSICIÓN SOBRE LA HISTORIA DE LA LITERATURA BOLIVIANA

LUDMILA ZEBALLOS AVENDAÑO*

La Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en conmemoración al Día del Bibliotecario Boliviano, que se celebra cada 30 de junio, presentó a la población potosina la exposición *El Tiempo de las Letras: Historia de la Literatura Boliviana*, organizada por el Archivo Histórico de la CNM. La muestra ofrece un recorrido fascinante por la rica y diversa tradición literaria de Bolivia.

La inauguración de la exposición se realizó el martes 25 de junio en la sala de exposiciones temporales “Inés Córdova”. El evento contó con la presencia de más de 70 asistentes, quienes pudieron disfrutar de esta exhibición única. El director de CNM, Luis Arancibia Fernández abrió la muestra con un discurso sobre la democratización de la información y la literatura. En su intervención, destacó a autores prominentes como Franz Tamayo y Ricardo Jaime Freyre, figuras clave en el movimiento literario boliviano y creadores del influyente grupo Gesta Bárbara en Potosí en 1918. Arancibia invitó a toda la población potosina a visitar la exposición y recordó a los escritores que marcaron la historia de la literatura en el país.

*Jefe de la Unidad Archivo, lud.zeballos3@gmail.com

A su turno, la jefa de Archivo, Ludmila Zeballos alentó a los asistentes a sumergirse en ese viaje literario. Destacó que, aunque la exposición menciona a algunos de los exponentes más importantes de la literatura boliviana, representa solo una muestra de la vasta biblioteca que posee la CNM. Subrayó el objetivo de la exposición, de educar e inspirar a los visitantes sobre la riqueza de la herencia literaria boliviana, a pesar de las limitaciones logísticas que impidieron incluir a todos los escritores relevantes.

El evento continuó con la intervención del bibliotecario de CNM, Félix Cepeda quien ofreció una perspectiva sobre la evolución de la literatura boliviana desde sus inicios en las culturas precoloniales, hasta la vibrante literatura contemporánea. Señaló que la exposición inicia con las manifestaciones orales de los pueblos indígenas, quienes transmitieron mitos y leyendas a través de generaciones, cimentando la base de la identidad cultural boliviana. Durante la etapa colonial, los cronistas y misioneros fusionaron tradiciones indígenas con influencias europeas, creando un cuerpo literario diverso. El siglo XIX fue crucial para la construcción de una identidad nacional, con autores como Gabriel René Moreno y Ricardo Jaimes Freyre destacándose por sus contribuciones durante y después de la independencia. En el siglo XX, movimientos como el vanguardismo y el realismo social reflejaron y criticaron la realidad social y política del país. En la actualidad, la literatura boliviana continúa siendo vibrante y diversa, con autores contemporáneos como Edmundo Paz Soldán y Víctor Montoya, que exploran nuevas temáticas y formas narrativas.

MINISTERIO DE CULTURAS OTORGA MEDALLA MARINA NÚÑEZ A ÉDGAR ARANDIA QUIROGA

Estéfani Huiza Fernández*

El destacado artista plástico, poeta, antropólogo, docente, gestor cultural, Édgar Arandia Quiroga, fue condecorado, como homenaje póstumo, con la medalla "Marina Núñez del Prado" por la ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Esperanza Guevara. La distinción le fue otorgada, por su amplia trayectoria ininterrumpida en producción, fomento, promoción y difusión de la Cultura del Estado Plurinacional de Bolivia.

El reconocimiento que se otorga, según la Resolución Ministerial N 146/2009 del 23 de septiembre a artistas y gestores culturales con 50 o más años de servicio, producción, promoción, defensa o difusión de la cultura nacional, fue entregado ante la presencia de familiares, amigos, connotados artistas y gestores culturales que acompañaban a la familia doliente, en el velatorio, del que también fue Viceministro de Culturas.

Las palabras de agradecimiento las brindó su hija, Claribel Arandia, quien actualmente dirige el Museo Nacional de Arte, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). En su emotivo discurso recordó a su padre como un hombre alegre, divertido y consecuente con las luchas sociales.

"El legado más importante que deja mi padre, es su lucha por la democracia, gran parte de sus obras hablan de ello. Este reconocimiento que sirva para recordar a las nuevas generaciones, que la democracia costó vidas. Edgar Arandia es el pintor de la utopía, que demostró que a través de la utopía se pueden hacer cambios sociales en este país", manifestó.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

La también artista agradeció al Ministerio de Culturas por la alta distinción que se le otorga a su padre y manifestó a las nuevas generaciones que la democracia costó la vida y sangre de mujeres y hombres que dieron su vida por el país.

El homenaje continuó con la intervención de la Ministra de Culturas, Descolonicación y Despatriarcalización, quien resaltó la trayectoria del artista en diversas disciplinas como en la poesía, escritura, pintura y su aporte como gestor cultural.

“Él se ha convertido en un referente muy importante para nuestra sociedad, y representante de la creatividad y arte de Bolivia. Ha sido un padre que ha sabido inspirar en su familia el amor por el arte. Hoy su hija, Claribel Arandia, es nuestra directora del Museo Nacional de Arte”, sostuvo Guevara.

La autoridad remarcó que el reconocimiento, aprobado en mayo, estaba planificado ser entregado en este año. Sin embargo, debido a los designios de la vida, este no pudo concretarse, como estaba previsto.

“Vamos a guardar en nuestra memoria sus ideas y pensamientos en torno a la revolución cultural. Hoy quiero hacer mías las palabras del maestro de que estamos aquí para no engañar, para trabajar, para descolonizar y despatriarcalizar el país a través de nuestros artistas y jóvenes, quienes son el puente necesario para llegar al pueblo, a sus sentimientos y emociones para el vivir bien”, agregó Guevara.

Edgar Arandia Quiroga nació el 22 de febrero de 1950, fue un artista plástico, poeta, antropólogo, docente, gestor cultural y columnista. Gran parte de su obra la expuso en Holanda, España, Alemania, México, Ecuador y Perú.

El presidente de la FC-BCB Luis Oporto Ordóñez, recordó en una publicación en sus redes sociales, que Arandia fue perseguido, apresado y torturado en la dictadura del Gral. Hugo Banzer (quien ordenó quemar su biblioteca) compartió celda con Ronald Grebe; y en otra ocasión con los hermanos Junaro. Sobreviviente de la breve y letal dictadura del Cnl. Alberto Natusch, donde fue baleado (1979).

“Colaboró a la Central Obrera Boliviana como miembro de la Comisión de Cultura (1992-1995). Fue docente y director de la carrera de Artes de la UMSA. Fue viceministro de Desarrollo de Culturas (2006-2007), director del Museo Nacional de Arte y secretario ejecutivo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Generoso con su obra, pintó un mural para el Archivo de La Paz e inmortalizó a célebres personajes de la noche bohemia, de la que fue militante en un histórico mural instalado en el bar ‘Bocaysapo’, en la colonial calle Jaen. Hasta la victoria, siempre, maestro y compañero Ch’uta Cholero”, se lee en la publicación de Oporto.

EL MUSEO FERNANDO MONTES DELEITÓ AL PÚBLICO CON MÚSICA CLÁSICA Y DE PELÍCULA

Angela Aduviri Arroyo*

El Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), el viernes 28 de junio, vivió una noche musical de película, con la gala a cargo de la Orquesta Sinfónica Aprender Tocando (OSAT), bajo la dirección de Rodrigo Sillerico Mayta, evento llevado a cabo en la Plaza Elvira del MFM.

El concierto inició con las palabras a cargo de Mauricio Pomier Aliaga, director y coordinador de la OSAT, quien agradeció a la FC-BCB el espacio brindado para llevar a cabo el evento, a tiempo de que el director general de la entidad cultural Pavel Alex Pérez Armata, diera la bienvenida al público presente.

“En primer lugar, muy buenas noches, a nombre de la FC-BCB les damos la bienvenida a este lugar denominado Plaza Elvira, un espacio justamente para brindar a jóvenes como los que se encuentran esta noche y nos dan el privilegio de poder escucharlos, mostrar su talento. Este es un espacio para que los artistas, músicos, jóvenes y demás muestren su trabajo. Deseamos que se sientan en su casa, ya que tienen ustedes y la población las puertas abiertas de este lugar. Darles nuevamente la bienvenida y desearles todo lo mejor a estos jóvenes que nos deleitarán esta noche con su repertorio”, manifestó el Director General.

* Responsable de Comunicación, aaduviri@fundacionculturalbcb.gob.bo

Posterior a este preámbulo, entre violines, violas, cellos y contrabajos, se dio inicio a este impactante concierto que sumergió al público presente con un repertorio musical con las partituras de los principales temas cinematográficos de las destacadas películas como: *The Avengers* de Alan Silvestri, *Barcarolle* de Offenbach, *Piratas del Caribe* de H. Zimmer, *El Castillo Ambulante* de Joe Hisaishi, *La Lista de Schindler, Star Wars, Harry Potter* y *Jurassic Park* de John Williams, *Canon* de J. Pachelbel, *El Vals de Amelie* de Yann Tiersen y *El Señor de los Anillos* de H. Shore.

La Fundación Bolivia Clásica es una institución sin fines de lucro que tiene como objetivo la promoción, formación y difusión de la música clásica de repertorio universal y boliviano en todos sus géneros, apoyando al programa de formación OSAT, con el propósito de brindar una educación artística del más alto nivel a músicos talentosos de todo el país.

La orquesta cuenta con un equipo de élite, dedicados a guiar a sus selectos miembros en su viaje hacia la maestría musical, en el cual los alumnos pueden aprender tocando, sin la necesidad de tener su propio instrumento musical, ya que los alumnos pueden acceder a un instrumento para su formación.

En ese sentido, la OSAT deleitó al público nuevamente el sábado 29 de junio en el MFM, con su recital *Esplendor Musical Nocturno*, con obras de la música clásica bajo la dirección del Maestro Mauricio Cárdenas, dando lugar a la Orquesta Infantil y a la Orquesta de Adultos, ambos integrantes de la OSAT, en el que el público pudo gozar del repertorio sinfónico, *Concierto para cello. A Vivaldi 1° movimiento; Danza de los Elfos. Ezra Jenkinson; Libro Suzuki 1 Estrellita. Canción del viento. Allegro; Libro de Suzuki 2 Long Long ago. Coro de Judas Macaneos; Danza húngara #5 de J. Brahms; concierto para cello y orquesta en Do Mayor de A. Vivaldi; Suite Piratas del Caribe de Hans Zimmer, Himno a la Alegría* de Ludwing van Beethoven, entre otros.

El MFM, ubicado en Sopocachi, en la calle Fernando Guachalla N° 476, es un espacio abierto de manera gratuita al público, donde artistas, gestores culturales, literatos, entre otros, pueden mostrar su talento a la población en su conjunto; en el que a su vez, pueden apreciar estas muestras y visitar las galerías donde se encuentran en exposición permanente las obras del reconocido pintor Fernando Montes, a la vez de tener acceso a la librería de la FC-BCB, en la que se encuentran una variedad de títulos de los diferentes repositorios nacionales y centros culturales a nivel nacional, dependientes de la entidad cultural.

AVANZA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO EDIFICIO DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

Estéfani Huiza Fernández*

Bolivia celebrará el 2025 el Bicentenario de la declaración de la independencia, ese hecho histórico merece festejarse con obras que recuerden la importancia de aquel acontecimiento que marcó el destino de nuestro país. Por ello, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) gracias al respaldo económico del Banco Central de Bolivia (BCB) construye un moderno edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) que se encuentra ubicado en la populosa zona de Lajastambo, Sucre. La edificación avanza, según lo previsto, y prevé entregarse el próximo año.

El viernes 28 de junio, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez junto al ingeniero de la institución, Daniel Amézaga hicieron una inspección ocular in situ a la obra que se encuentra ubicada en el barrio 25 de Mayo de la populosa zona de Lajastambo, Sucre. La visita coincidió con el vaciado de la prolongación de la primera losa de la construcción, que tiene una extensión aproximada de 800 metros cuadrados.

El informe técnico estableció que la primera losa se vació la primera semana de junio, esa fue la más grande, un área de 2.300 metros cuadrados, en una jornada maratónica de trabajo. Con esa ejecución la construcción va tomando forma.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

En la inspección a la edificación, acompañaron al presidente, el director del ABNB Máximo Pacheco, los fiscales de supervisión de la obra: la ingeniera Ivonne Liceth Sandy Rojas y el arquitecto Beymar Vicente Rendón.

La recomendación del presidente de la entidad cultural a los responsables de obra y a los fiscales fue continuar con el avance, para que se cumplan los plazos previstos y el 6 de agosto del 2025, Sucre y el país puedan estrenar el nuevo edificio que estará destinado al resguardo de la memoria documental histórica de Bolivia.

Más de cien obreros tienen como desafío erigir la emblemática construcción, única en su género, que abarcará alrededor de 12 mil metros cuadrados y tiene una inversión de 90 millones de bolivianos, financiados por el BCB.

El diseño de la infraestructura está planificado para recoger de forma sistemática la documentación inactiva que, por ley, deber ser remitida por las instituciones de carácter nacional al ABNB, y ofrecerá a los investigadores de todo el mundo disponer de las comodidades necesarias para cumplir su labor. En su interior tendrá diversos espacios multifuncionales, desde salas de teatro, un acogedor café, restaurantes, áreas de lecturas, zonas de recreación y contará con sistemas avanzados de control de humedad, cámaras de estabilidad de temperatura y salas destinadas a la restauración de documentos.

Nuevo Archivo del ABNB

Con una inversión de Bs 89.838.615.50 se edifica el nuevo edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, dependiente FC-BCB, en Pata Lajastambo, un barrio popular ubicado en el distrito 3 del municipio de Sucre, Chuquisaca.

La obra se construirá en un terreno de 14.331,59 metros cuadrados y convertirá a la zona en un polo de desarrollo para la región y de forma indirecta potenciará a Bolivia. Se prevé sea entregada el 8 de agosto de 2025, como un regalo digno al pueblo boliviano.

HALL

MIRADOR RESTAURANTE

ÉDGAR ARANDIA, UN "ENFANT TERRIBLE" NATIVO, CONTESTATARIO Y REBELDE

LUIS OPORTO ORDÓÑEZ*

El 26 de junio falleció en nuestra ciudad, Édgar "Chino" Arandia Quiroga, dejando un vacío notable. Comparto estas líneas para rendir un homenaje a su trayectoria, que encierra diversas facetas. Édgar Arandia Quiroga fue Artista plástico, poeta, ilustrador y grabador, pero a eso se suma su labor como antropólogo, docente, gestor cultural, columnista de *La Razón* y servidor público.

UN PELIGROSO ARTISTA CON IDEALES COMUNISTAS

Édgar Arandia Quiroga nació el 22 de febrero de 1950. Manuel Vargas, en un valioso artículo testimonial ("Édgar Arandia en diez estaciones", *T'inkazos*, 2007), que le da voz al pintor, reconstruyó su trayectoria. Fue estudiante del colegio nocturno Ayacucho y dirigente de la Federación de Estudiantes de Secundaria, y, "al mismo tiempo, para ganarse la vida, trabajando de obrero en una imprenta". En ese testimonio recogido de la voz de Edgar Arandia, relata que provenía de un hogar modesto. Eso explica que estudiara como alumno libre en la Escuela de Artes "Hernando Siles" y en el Taller de Grabado del Centro Boliviano-Brasileño, pero su talento innato le abrió las puertas al arte pictórico y "realizó su primera exposición a los 18 años en el Museo Nacional de Arte. La directora del Museo era doña Teresa Gisbert; cuando vio sus pinturas, y tal vez la expresión de orgullo del pintor en ciernes, le dijo muy seria: – Yo no creo en los niños prodigio. Y él le respondió: – Yo tampoco". Era pues, un "enfant terrible", es decir, "una persona brillante, rebelde y transgresora, cuyas opiniones y creaciones se apartan de la ortodoxia, son innovadoras o de vanguardia en el arte", pero más que eso Édgar fue considerado un peligroso artista con ideales comunistas.

En efecto, muy joven se inclinó por los ideales de izquierda. Todos los dictadores se ensañaron con el joven pintor; en 1971, por orden del dictador Banzer: "fueron a buscarlo a su casa, lo detuvieron y fue a parar a la cárcel. Su pequeña biblioteca, en esos tiempos de no más de doscientos ejemplares, fue destruida y quemada en el patio del conventillo donde vivía". Estuvo seis meses en prisión, donde compartió celda con Ronald Grebe, "quien le fue pasando toda la literatura del boom latinoamericano, que a éste le traían su familia y sus amigos". Fue sobreviviente de la insana, fugaz y letal dictadura del Cnl. Alberto Natusch (1979), donde fue baleado (A la postre, esa herida le dejaría secuelas que provocaron su deceso por un sarcoma gastrointestinal). El Gral. Luis García Meza, lo envió al exilio en Ecuador (1981). En otra coyuntura, compartió celda con los hermanos Junaro.

* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas, docente titular de la UMSA, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

A sus 19 años, integró junto a 45 artistas, el grupo “Círculo 70”, con Julio C. Téllez, Silvia Peñaloza, Benedicto Ayza, Erasmo Zarzuela, Gíldaro Antezana y Ricardo Pérez Alcalá, en el que solo había cinco mujeres. Sin embargo, se decantó por los maestros Lorgio Vaca, Walter Solón Romero y Miguel Alandia Pantoja, que influyeron en su obra, también fue influenciado por Luis Zilvetti y el “Maestro de Caquiaviri”, un pintor del siglo XVII.

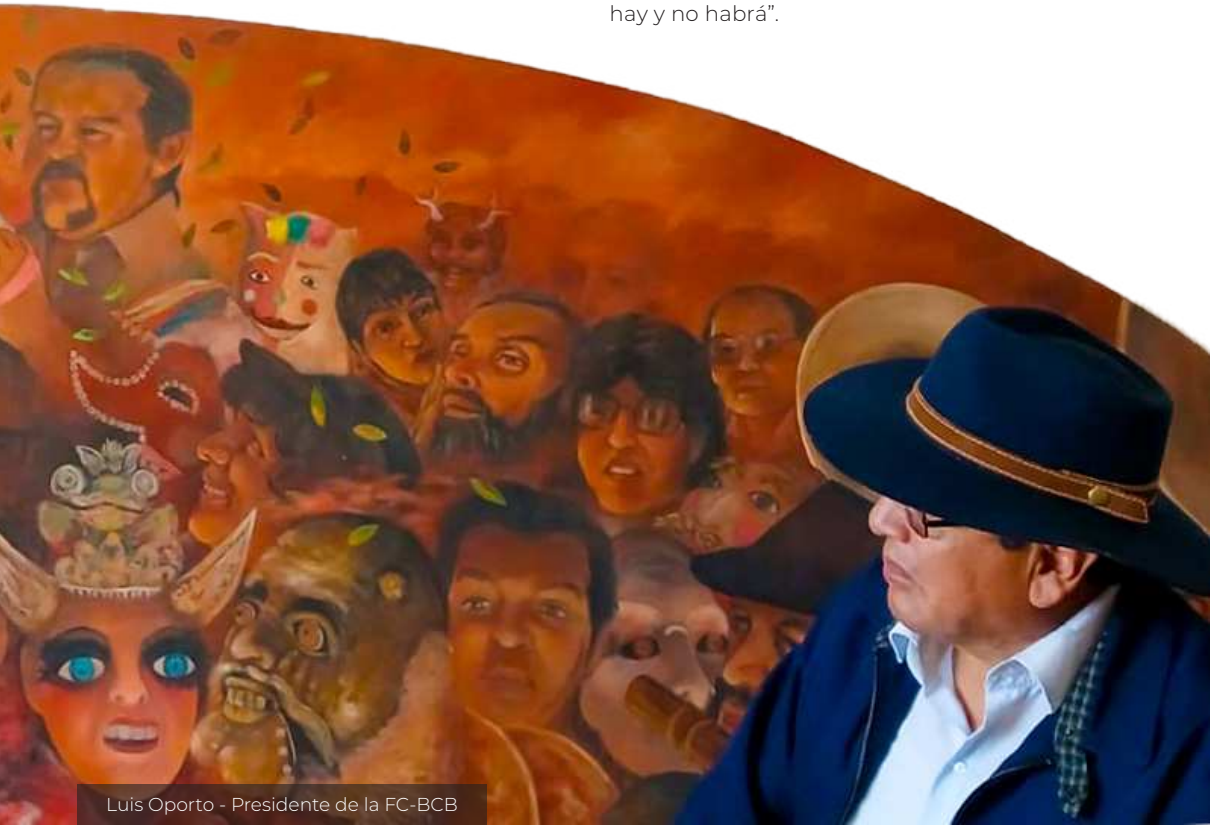
El “Círculo 70” no logró colmar sus expectativas, por cuanto a sus miembros “no les interesaba la política”, lo que determinó que “Édgar y compañía se desprendieron del Círculo, o fueron echados”. Ante esa circunstancia, apostaron, con Silvia Peñaloza, Benedicto Ayza, Walter Morales y Max Aruquipa, pintores progresistas, a formar su propio colectivo, “Los Beneméritos de la Utopía”, un laboratorio artístico-político-cultural-antropológico y sociológico, que marcó la obra colectiva de los pintores, desentrañar las profundas raíces históricas de la rebeldía del pueblo boliviano. Fueron un faro que desde las artes alumbró a las luchas sociales.

Su obra fue censurada durante la gestión de Armando Uría, “alcalde de la dictadura”. Édgar confiesa: “la pintura que estaba de moda era de tambos, puertas, naturalezas muertas con zapallos, es decir una acuarela frívola absolutamente, como si en Bolivia no se matara

una mosca. Entonces, con Benedicto Ayza comenzamos a hacer exposiciones cada vez más provocativas. Una de ellas fue en el Salón Municipal Guzmán de Rojas, y a ella vino (el) oficial mayor de cultura (...) con un gendarme a decirme que retirara un cuadro que era ofensivo para las Fuerzas Armadas, y que si no lo hacía me iban a meter a la cárcel, porque además yo ya tenía mis antecedentes".

Forjador de nuevas generaciones

Como docente y director de la carrera de Artes Plásticas en la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés (1983-2024), fue forjador de nuevas generaciones de artistas plásticos, con sentido crítico y compromiso social. Una de sus discípulas, identificada como Tigris Zenki Sigrid, escribió: "Qué triste noticia, mi maestro que me enseñó a pintar con acuarelas y por sobre todo me enseñó a pelear mi lenguaje, ha sido un honor aprender de tu rebeldía! Ha sido un honor tener mi primera expo sola al lado tuyo y tener esa charla en la que ya me hablaste de igual a igual, te he querido Édgar, gracias por tu vida y lo que nos dejas!". La Escoba Escultural, lo retrata en cuerpo entero: "Un hombre que nos dijo de todo en su pintura. Un hombre que contaba las cosas con un lenguaje tremendo. De esas voces que ya no hay y no habrá".



Luis Oporto - Presidente de la FC-BCB

Leal a su formación ideológica, colaboró a la Central Obrera Boliviana como miembro de la Comisión de Cultura (1992-1995); fue generoso con su obra, pintó un mural para el Archivo de La Paz e inmortalizó a célebres personajes de la noche bohemia, de la que fue militante, en un histórico mural instalado en el bar "Bocaysapo", en la colonial calle Jaen.

Des-elitizar el arte "culto", desde el servicio público

Se incorporó a la función pública con convicción y pasión, como Viceministro de Desarrollo de Culturas (2006-2007), donde "vio de cerca a los políticos que son 'lobos feroces', angurrientos de poder. Y por el otro lado, vio asimismo las humillantes prácticas de muchos colegas (...) tratando de conseguir los favores de los políticos". Fue designado director del Museo Nacional de Arte (2008-2012; 2013-2015) y secretario ejecutivo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (2012-2013), desde donde hizo esfuerzos para abrir las puertas del Museo Nacional de Arte, el recinto más sagrado de la elite conservadora que vio con espanto el ingreso de artistas "cholos". Édgar Arandia dio pasos firmes para deselitizar el arte "culto".

En su testimonio Vargas declara que "nada le fue ajeno en los placeres de la vida, los más sencillos y no tanto, como tomar un buen vino o un whisky Jack Daniels. Bailar, le encanta (...) La comida es otro de los placeres "que hay que vivirlos hasta los sesenta años porque después ya no se puede. Mientras uno tenga salud y pueda, tiene que darle con todo, porque, como dice la morenada, ¿después qué te vas a llevar? Hay tres cosas importantes en esta vida (...), el arte en el sentido poético de la palabra, hacer todo como si estuvieras haciendo arte. El socialismo comunitario, esta enorme riqueza que tienen las culturas indígenas en Bolivia, que todavía falta develar. La compañía de las mujeres que es superimportante, y mis hijos, seis lindos hijos a los que les tengo un gran cariño, y también a sus mamás, obviamente".

Miguel Pecho, un literato sensible, dice que Édgar era "gran conversador y amante de los colibríes, un importante impulsor de la cultura boliviana y la festividad del Gran Poder. Su quehacer refleja como temáticas el amor, la muerte, las festividades y paisajes de la cultura del altiplano. Ch'uta cholero, deja varias publicaciones inéditas y su marca indeleble en jóvenes generaciones de gestores culturales y artistas".

El legado de un artista muy laureado

Desde muy joven fue distinguido con el Primer premio en dibujo del Salón Murillo con la obra "El ciento de las naranjas" (La Paz, 1791), Mención honrosa en pintura del Salón Murillo con la obra "Bombas y napalm" (La Paz, 1972), Segundo premio en pintura del Salón Murillo con la obra "Fábula del conspirador" (La Paz, 1974), Primer premio en pintura y el dibujo del Salón Murillo por las obras "C..." y "El vencedor ciego" (La Paz, 1975), Primer premio en dibujo del Salón Murillo con la obra "Niños jugando con la muerte" (1976), Premio especial de la Bienal Latinoamericana de dibujo de Maldonado (Uruguay, 1977), Primer premio en pintura del Salón Murillo con la obra "La

nueva pasión" (La Paz, 1984), Premio único en pintura del Salón Murillo con la obra "La perversa luz del invierno" (La Paz, 1989), Mención especial de la Bienal de dibujo de Santo Domingo (1998), Tercer premio del concurso de Art Sacro (La Paz, 2000), Mención especial en pintura del II Salón SIART con la obra "Falocracia o los allupekes" (La Paz, 2001).

Deja un legado artístico y poético, con contenido social y antropológico. Su ideología de izquierda y su visión sobre la cosmogonía indígena, fueron el acicate para su creación artística y poética. Su arte exploró la veta histórica, con exposiciones sobre el conquistador Lope de Aguirre, Zárate Willka, y la Guerra del Chaco. Expuso su obra pictórica en Holanda, España, Alemania, México, Ecuador y Perú. Su obra plástica recibió numerosas condecoraciones y formó parte de numerosas bienales internacionales. La misma se encuentra en el Museo Nacional de Arte, Museo del Vassar Collegue, Museo de Arte Contemporáneo de Uruguay, Museo Paredes Candia de El Alto y en distintas colecciones privadas en Europa, Estados Unidos, Asia y Sudamérica.

Edgar leyó en prisión a Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa. "Ahora ha vuelto a leer a Oscar Cerruto y recién le entiende y le fascina; le gustan José Eduardo Guerra y Guillermo Viscarra Fabre". En su vena poético-literaria-antropológica se decantó por desentrañar los misterios de la "estética chola", la profunda raíz indígena de la identidad nacional y las culturas populares, temas ignorados, invisibilizados o subestimados por la intelectualidad conservadora. Escribió su poemario *Chuquiago Blues*, publicado por la Carrera de Artes y *El Paisaje en los Ojos de la Iguana*, laureado con el premio de Poesía Humberto Vásquez Machicado de Santa Cruz; incursionó sobre *La otra muerte*, libro etnográfico sobre las Ñatitas, de la que hizo una exposición. Irreverente como era, escribió sobre los *Allup'eques*, penes aymaras, que son denominados *jisk'a tataku* (pequeños hombrecitos), con autonomía e identidad propia. Tiene también un estudio publicado sobre *Los tres rostros del Señor Jesús del Gran Poder*, otra de sus grandes obsesiones. Su obra se encuentra dispersa en publicaciones autogestionadas, revistas literarias y en el periódico *La Razón*, del cual fue destacado columnista por varios años, escritos en los que diseccionó con fruición la coyuntura política usando el arte como genial pretexto.

Hasta la victoria, siempre, maestro y compañero Ch'uta Cholero.

Édgar Arandia Quiroga

VISITAS

SILVIA TERCEROS

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez recibió la visita de la poeta boliviana Silvia Terceros. La escritora presentó su poemario *El tiempo ha llegado* en el Museo Fernando Montes el 25 de julio a las 17:00 horas. En el prólogo de la obra, el literato Sebastián Rivero comenta que el lenguaje utilizado en el libro "es un lugar, una herida, es memoria".

VISITA DE LA ASOCIACIÓN DE CONJUNTOS FOLKLÓRICOS DEL CARNAVAL DE ORURO Y EL COMITÉ DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

El jefe de la Unidad Nacional de Gestión Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, David Aruquipa Pérez recibió la visita de la Asociación de Conjuntos Folklóricos del Carnaval de Oruro y el Comité de Etnografía y Folklore. En la reunión se habló sobre la Biblioteca Biográfica, rumbo al Bicentenario, en cuyos números se incorporará la biografía colectiva del departamento de Oruro y del destacado músico y compositor Jach'a Flores.

Las organizaciones expresaron su alegría por la grata noticia y se comprometieron en apoyar en la presentación de estos libros en la ciudad de Oruro, también plantearon articular una agenda con la entidad cultural rumbo al Bicentenario.

OSCAR PATRICIO VARGAS

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez recibió la visita del escritor e investigador Oscar Patricio Vargas, quien conversó sobre su libro *Contemplando en el tiempo*.

VISITA DE LA CAJA BANCARIA ESTATAL

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), a través de su director General Pavel Pérez Armata recibió la visita del director General Ejecutivo de la Caja Bancaria Estatal (CBES) Abdel Tango Flores, el coordinador del director General Ejecutivo Cristian Barrón, el director de Salud José Manuel Michel, el director Central interino Aldo Camacho y el médico de trabajo Franz Saavedra.

RENÉ ARMANDO SANTOS VARGAS

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez recibió la visita de René Armando Santos Vargas, gestor del Colectivo en Estudios Históricos Archivísticos y Culturales (CEHAC).

YELITZA POMACUSI

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) recibió la visita de la historiadora Yelitza Pomacusi, también vocalista del grupo de rock Raven Witch y autora del libro *Entre música y política: El rock de la nueva ola en La Paz*. La agrupación ofreció un concierto en el escenario de la 4ta Feria Cultural del Libro "El Alto, ciudad de libros y encuentros", que se celebró en abril de este año. La intérprete se llevó un ejemplar de la edición n.°54 del boletín Tejiendo Culturas, publicación especial, dedicada a la cuarta versión de la fiesta literaria.

MIGUEL ALANDIA PANTOJA

RECUPERAR LA MEMORIA CON EL ARTE

ELÍAS BLANCO MAMANI*

La noticia de la adquisición -en recientes días- de 152 obras de Miguel Alandia Pantoja por parte del Estado Boliviano, representado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), nos lleva a pensar y repensar sobre la escala de valores que tenemos al momento de hablar de nuestro patrimonio cultural. No es un tema sencillo, en razón de que están en juego los criterios subjetivos de las autoridades, es decir de la importancia que se le otorga a un grupo de pinturas en este caso, como para invertir dinero para preservar esas piezas.

En el caso de Miguel Alandia Pantoja y el valor de sus creaciones pictóricas, es indiscutible el gran valor que tiene cada uno de sus cuadros, en muchos casos inestimable si consideramos por ejemplo en sus murales. En Alandia Pantoja se refleja las capacidades del hombre boliviano, a quien podríamos encumbrarlo en la cima más alta de nuestras montañas, empuñando nuestra bandera tricolor, señalando el camino a seguir para reforzar la identidad nacional. Es un ejemplo a seguir.

En este tiempo, en que estamos próximos a cumplir el Bicentenario de la creación de la República de Bolivia, ahora Estado Plurinacional, es grato saber que tenemos autoridades que saben de valor de las expresiones culturales nacionales, en este caso del arte plástico. Saber que la obra de Miguel Alandia Pantoja está ahora bien resguardada, alienta a los trabajadores de la cultura. Y es que la memoria –preservada en físico- es complejo pero posible; decimos memoria porque el arte de Alandia Pantoja recupera como pocos los rostros bolivianos en sus expresiones de dolor (masacres de mineros), de alegría (*kusillos*), de esperanza (mural *Vista al mar*).

MEMORIA DE SU OBRA

Ninguna obra de artista boliviano fue tan hostigada y víctima de la agresión política como la de Miguel Alandia Pantoja, sin embargo, a su vez ha sido valorado como uno de los 10 pintores más significativos de la historia del arte boliviano. La talla de su trabajo, para fortuna nuestra, todavía puede ser apreciada en galerías como en el edificio del denominado Monumento a la Revolución de la Plaza Villarroel, allí se levanta el mural *Lucha del pueblo por su liberación, Reforma Educativa y Voto Universal* de 160 metros cuadrados.

* Biógrafo, periodista e investigador boliviano, eliasblanco2009@gmail.com

Pero hay los murales que han sido destruidos o borrados, como *Historia de la mina*, de 86 metros cuadrados, que fue pintado en el salón principal del Palacio de Gobierno en la Plaza Murillo poco después de la revolución de abril de 1952, y que en 1965 el gobierno de Barrientos-Ovando se encargó de hacerlo desaparecer.

Alandia Pantoja nació en Llallagua, departamento de Potosí, el 27 de marzo de 1914 y falleció en el exilio en Lima, Perú, el 2 de octubre de 1975. Así como su obra fue atacada por los gobiernos militares, también su humanidad sufrió la persecución política y salió varias veces al exilio. Y es que, como bien definió Carlos Salazar Mostajo, Alandia Pantoja: "Es, por antonomasia, el pintor de la revolución, concepto en el cual incluimos no solamente la gesta de abril de 1952, sino todo el proceso internacional que conduce al socialismo. Esta afirmación inicial es indispensable para comprender la obra del artista. Alandia Pantoja no separó nunca esas dos dimensiones en que se da el acontecimiento e interpretación de la realidad, a saber, el pensamiento por un arte, y la sensibilidad por otra; en otros términos; pintar era para Alandia Pantoja lo mismo que pensar, sin que pueda señalarse una diferencia precisa entre ambas actividades; por consiguiente, no pone el arte al servicio de la revolución, sino que hace y practica la revolución con el hecho de pintar…".

En 1997 el notable poeta y periodista Jorge Mansilla Torres (Coco Manto) decía: "Miguel Alandia Pantoja vivirá el tiempo que viva Bolivia", nada más cierto, en ello está en juego ese preservar de sus obras. Otra palabra es la del poeta Marcelino Guibarra, quien en 1994 dejó escrito en honor a Alandia: "Naciste pintando albas; / El dolor de tu gente; el alma del estaño, fiel hermano del tiempo. / Miguel Alandia Pantoja, / rebelde tus pinceles, / siempre en la trinchera, / dibujan esperanzas".

EL DUENDE DE MIGUEL ALANDIA PANTOJA HABITANDO EL MUSEO NACIONAL DE ARTE

Marcelo A. Maldonado Rocha*

Para lo que se lee a continuación se entiende por duende, lo que la música flamenca refiero como parte de la mitología de los pueblos gitanos. El duende es una atmosfera creada, es una energía que se apropia del artista y del espectador. Es una fuerza que despierta al júbilo y las emociones más sinceras, aunque indescifrables e indescriptibles. El duende del "pintor de la revolución" como era conocido Miguel Alandia Pantoja se apropió del Museo Nacional de Arte (MNA), por tal razón toca relatar algunos detalles de lo ocurrido.

Era un 19 de abril, el "emeneito" (camión del MNA) se disponía a recoger las obras del muralista, fue rumbo a la calle 29 de Achumani, su último destino antes de llegar al MNA. Y como no podía ser de otra manera su entrada fue triunfal, y al grito de "Alandia vive, Alandia es inmortal", un conglomerado de funcionarios del museo formó una cadena humana, para custodiar las obras, así como para darle un recibimiento cálido. El aire se cargó de más euforia, enterados de que la familia de Alandia Pantoja que ofreció la colección que fue adquirida por el MNA entregó

* Pedagogo a.i. MNA, mmaldonado@fundacionculturalbcb.gob.bo

a modo de agradecimiento una “yapita”. Que consta de una selección de lienzos, que nunca fueron expuestos, obras inconclusas e incluso bocetos en calca, en pliegues y una caja que resguardaba un tesoro de igual valía que las obras.

Al abrirse la caja círculo en los ambientes una energía que llenó de júbilo a los funcionarios que sorprendidos veían como se iba acomodando la colección en uno de los depósitos del museo, es ahí cuando entró el duende. La caja portadora de extraña fuerza escudriñada otorgó diversos tesoros: pinceles, brochas, frascos de pintura, una paleta de madera que a pesar del azote del tiempo aún mantenía la mezcla de colores que el insigne muralista había conseguido a base de la combinación de pigmentos y adhesivos, sin duda el material utilizado en los últimos lienzos que pintó en su casa. Adjunto a esos elementos se encontraban gafas, pantalones y su chaquetón, muestra de su contextura delgada. Contiguo un caballete y en otra caja, calza cabal una obra inconclusa. Ahí comenzó la travesía pues el duende de Alandia Pantoja determinó un orden para cada objeto y obra suya. Con esfuerzo, pero sin mucha complicación este conjunto de elementos se montó en una instalación, en la antesala a la Sala a de Cristal, que es una viva muestra del proceso creativo del pintor.

Una vez concluidos los procesos administrativos de adquisición de las obras se eligió el 18 de junio del presente, como fecha para hacer pública, a través de una conferencia de prensa, la adquisición realizada por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) gracias al apoyo económico del Banco Central de Bolivia de las obras de Miguel Alandia Pantoja. La presentación fue un acto solemne que personificó el duende de Alandia Pantoja, que desde hace semanas vive y recorre los pasillos del museo. El que ocasionó que sus trabajadores no midan las horas de trabajo para que el ajayu de Alandia habite cómodamente sus ambientes, acomodando depósitos y la Sala de Cristal para socializar su duende, a través sus obras de caballete y murales.

Acerca de su habitar en el museo, por secciones y organizados como un ejército de hormigas, el equipo de montaje y ajuares dio vida a unas réplicas en tela de impresión sublimada, expuestas años atrás, que permitían visibilizar lo contundente de los murales. Se puso el esqueleto a sus bastidores, además de cubrirlas con cinta industrial, reviviendo las reproducciones para ser expuestas en el hall del museo. Fue una conmemoración a los originales, a esos murales que estaban expuestos a pocos metros en Palacio Quemado y que fueron destruidos por el "gorilaje" de Rene Barrientos Ortuño, en 1965. Junto a otras réplicas fueron montadas en el hall del MNA. Pasos adentro el duende revoloteó en un amplio ambiente, que entre los bocetos de murales originales que dialogaban con periódicos, afiches icónicos, y demás material significativo dieron una idea de lo compleja que es la colección de Alandia Pantoja.

Con las obras de caballete, el duende las llevó por los talleres de la Villa de Paris y el Taller de Conservación del museo. Los procesos de intervención en las obras para su exposición temporal siguieron el axioma de la restauración, mínima integración y respeto por el original. El equipo curatorial del MNA hizo la selección de las obras, de acuerdo a su relevancia, ya sea por sus colores, técnica y destreza de la mano, o por resaltar estéticamente y, sobre todo, por ser una parte de la memoria gráfica y estética de nuestro país, pues representan los momentos épicos y de luto de la lucha popular, del siglo XX. Seleccionadas se sacaron fotografías para su difusión y se evaluó su estado de conservación. Pues, algunas estaban maltrechas, como la conocida obra denominada *Paraguaya* o el colorido *Wacatocoris*. Para su digna presentación, se montaron las obras en nuevos bastidores, se hizo una limpieza superficial, consolidación de estratos, reintegración de la base y color (policromía), siendo el último paso, y estima final, la aplicación de un barniz de protección aislante. El duende y todos sus dispositivos estaban listos para su exposición.

OBRAS DE ALANDIA PANTOJA ENRIQUECEN EL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO BOLIVIANO

Estéfani Huiza Fernandez*

La memoria de un pueblo no sólo se escribe en los libros de historia, está presente también en diferentes expresiones como en la música, el teatro, la pintura y la literatura. Uno de esos artistas que plasmó, en su obra, la coyuntura social, económica y política del país fue el revolucionario Miguel Alandia Pantoja, quien dedicó su vida a la lucha por los derechos del pueblo boliviano. Ese hecho de gran trascendencia en la historia del país fue plasmado en su trabajo, por ello, para recuperar ese gran legado, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) adquirió la colección de pinturas de caballete y bocetos originales del artista, lo que enriquece el patrimonio cultural del pueblo boliviano.

El histórico acontecimiento tuvo sus repercusiones en artistas y gestores culturales, quienes aplaudieron la decisión de la FC-BCB por invertir en la preservación del patrimonio del Estado Plurinacional de Bolivia.

El destacado gestor y periodista Elías Blanco resaltó, en sus redes sociales, el rescate de la obra de Miguel Alandia, consideró que es un hecho importante para el resguardo del patrimonio pictórico nacional.

“Debemos felicitar a los gestores y familiares por esta positiva acción”, manifestó.

En el programa “La escoba cultural” que se transmite por Radio París, conducido por la periodista Lucía Camerati se detalló la importancia que representa los bocetos y pinturas inéditas del “Pintor de la revolución”, calificando a la colección como “testimonio vibrante de la vida y obra del artista”.

La directora del Museo Nacional de Arte (MNA) y artista plástica Claribel Arandia Torrez recordó que la obra de “El pintor de la revolución”, ahora está en su casa para que estudiantes e investigadores puedan indagar más sobre el trabajo del icónico muralista.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

El prestigioso pintor y acuarelista Leo Calisaya expresó que la adquisición de las obras de Miguel Alandia Pantoja representa un hito significativo para los artistas y el pueblo boliviano.

“Alandia, conocido por su estilo comprometido y su profunda conexión con las luchas sociales del país, supo capturar y transmitir las aspiraciones del pueblo boliviano, convirtiéndose en un símbolo de resistencia y creatividad. Estas obras no solo preservan su valioso legado, sino que también permiten que nuevas generaciones se inspiren y reconozcan el poder transformador del arte en nuestra sociedad. Tener sus obras preservadas y accesibles es un tributo a su legado y un recurso invaluable para entender nuestra identidad cultural y social”, manifestó el artista.

La doctora y maestra en historia del arte, especialista en la obra de Alandia Pantoja, Daniela Dionizio se refirió a la técnica y el mensaje que utiliza el muralista en cada uno de sus trabajos. En ese sentido, expresó su satisfacción porque ahora gran parte de la obra inédita del maestro pertenece al pueblo boliviano.

La investigadora en Ciencias Sociales e Históricas, Daniela Franco a tiempo de recordar a Miguel Alandia, a quien califica como un artista revolucionario que transforma su subjetividad y humanidad en el arte, explicó la valía de las pinturas y murales para la reconstrucción de los procesos de lucha del país.

“(...) la Bolivia de hoy está basada en ciertos procesos revolucionarios que estaban encabezados por los sectores más desprotegidos, como los obreros. Alandia muestra esa lucha, el dolor que siente el pueblo, en sus obras, en las que muestra la fuerte dictadura capitalista que surgió entre 1943-1946”, agregó.

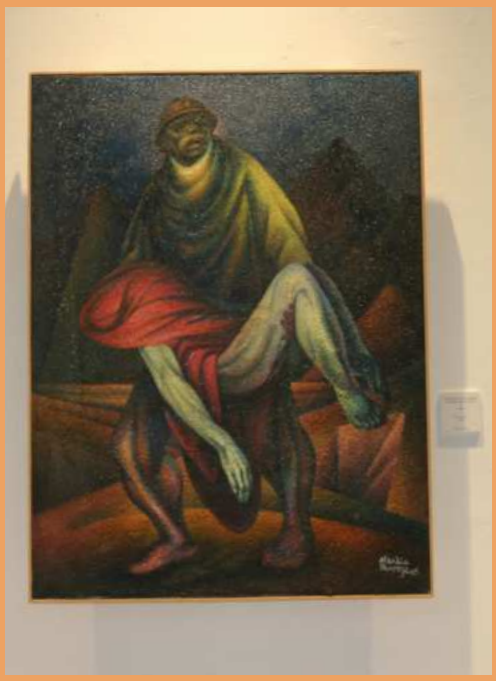
Franco expresó que ahora, la FC-BCB a través del MNA custodia gran parte de la colección de las obras de Miguel Alandia Pantoja, entre ellos, los bocetos que muestran cada uno de los detalles de los murales más representativos, lo que se constituye como un legado invaluable para el pueblo boliviano.

Miguel Alandia Pantoja es un referente en el ámbito del muralismo, en el país y en el exterior, por ello sus obras se expondrán en el Museo de Arte Carrillo Gil de México, donde compartirá sala con grandes cultores como Siqueiros y Diego Rivera, El curador de ese repositorio Mauricio Marcin Álvarez quedó maravillado con la calidad artística del “Pintor de la revolución”.

Con la adquisición de 152 pinturas de caballete y bocetos originales del muralista boliviano que están bajo custodia del MNA, la FC-BCB reafirma su misión de recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia que se encuentra bajo la responsabilidad de la entidad cultural.

EL MUSEO NACIONAL DE ARTE HABILITA SALA PARA ALANDIA PANTOJA

Aleja Cuevas*



Una obra emblemática de 1975. Muestra a un minero que carga a otro inerte, testimonia a los mineros caídos durante la dictadura militar. La obra forma parte de las 152 pinturas que presentó ayer la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) en el Museo Nacional de Arte (MNA), que habilitará una sala para exponer estas obras en forma permanente a partir del próximo año.

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez explicó que hace dos años recibió una carta firmada por el hijo Miguel Alandia Pantoja, Miguel Alandia Viscarra, quien se estableció en Cochabamba después de una larga estadía en Europa, en la que manifestó su deseo de entregar las obras a la Fundación Cultural.

El Consejo de Administración instruyó hacer gestiones con los custodios de las 152 obras de caballete. El MNA llevó adelante el inventario detallado de las pinturas de caballete.

“En los anales del Consejo de Administración del BCB se suscribió y aprobó la histórica resolución que autoriza la adquisición de 152 obras de caballete de Miguel Alandia Pantoja, el 3 de marzo de 2024, fueron dos años de intensas negociaciones”, dijo Oporto.

* Periodista del periódico La Prensa, prensaale17@gmail.com

En abril pasado, se hizo la transacción económica acordada. “Miguel Alandia recibió ofertas, la mayoría de las obras de caballete de instituciones extranjeras, a precios que quintuplicaban la suma que se había acordado”.

Se trata de 66 obras en óleo sobre tela, 14 obras en óleo sobre cartón, 39 creaciones hechas en piroxilina sobre cartón, 30 en acuarela sobre papel, dos dibujos en papel y una obra en dibujo sobre tela. Una de ellas es el boceto del mural que ordenó destruir el dictador René Barrientos Ortuño, en el Palacio Quemado.

Alandia Pantoja, pintor trotskista, falleció hace 49 años, el 2 de octubre de 1975 en Lima, Perú después de una larga enfermedad. “Alandia sigue vivo”, fueron las voces de los mineros durante el cortejo fúnebre que partió de la Federación de Mineros.

“Para recordar los 50 años se realizará una exposición permanente en una sala permanente, en 2025”, anticipó Claribel Arandia, directora del Museo Nacional de Arte (MNA), quien, a su turno dijo: “Gracias gran maestro, ya estás en tu casa”.

Su hijo, desde Cochabamba, expresó que se siente complacido de que se hubiera cedido todo este material cultural a manos de la Fundación y espera que, junto con otras obras de caballete, también se puedan restaurar los distintos murales que su padre pintó en distintos edificios de La Paz.

“Sobre todo, el mural de la *Revolución Nacional* que fue pintado en el antiguo Palacio Quemada, ojalá se pueda restaurar”, apuntó.

ADQUIEREN BOCETOS DE UN MURAL DE ALANDIA PANTOJA, DESTRUIDO POR RENÉ BARRIENTOS

NAIRA C. DE LA ZERDA*

Bocetos de un mural realizado por el pintor Miguel Alandia Pantoja — y que residió en el Palacio Quemado hasta que el presidente de facto René Barrientos ordenó su destrucción— han sido adquiridos por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). Estos son solo parte de un lote de 152 pinturas, bocetos y dibujos que han sido comprados a la familia del creador y entregados al Museo Nacional de Arte (MNA).

"Dentro de este tesoro de más de 150 piezas, tenemos preciosas joyas como es el boceto del mural que mandó destruir el dictador Barrientos ¿qué mensaje traía ese mural? teníamos referencias, pero ya no podíamos aproximarnos a él, ya que estuvo montado en el Palacio Quemado y fue retirado; en cambio ahora tenemos acceso a él, a pesar de que se ha perdido y por supuesto los estudiosos de Bolivia y el mundo festeja celebran por este gran acontecimiento histórico, sin duda alguna, con alto contenido político", aseveró el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto.

Durante el evento el público pudo apreciar algunas de estas obras, que representan aspectos desconocidos de la propuesta de Alandia,

* Periodista de Ahora El Pueblo, naira.delazerda@gmail.com

quien es conocido sobre todo por sus obras a gran escala, mientras este lote está constituido por pinturas en tamaños más convencionales.

La colección consta de 66 obras en óleo sobre tela, 14 obras en óleo sobre cartón, 39 creaciones hechas en piroxilina sobre cartón, 30 en acuarela sobre papel, dos en dibujo sobre papel y una obra en dibujo sobre tela.

La ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Esperanza Guevara, resaltó el aporte a la recuperación de la historia boliviana que implica esta iniciativa, cuyos primeros pasos se dieron en 2021.

"La decisión de enriquecer nuestro patrimonio cultural fortalece nuestra identidad, nuestra memoria, que en este caso retrata momentos cruciales de nuestra historia, como el acceso al voto universal (...) Miguel Alandia Pantoja fue un patriota que defendió a nuestro país durante la Guerra del Chaco, un revolucionario que, a pesar de la persecución de Barrientos y Banzer, nunca dejó de servir a su pueblo", afirmó Guevara.

Las 152 obras serán parte de una muestra permanente en el MNA desde el 2025, además de esto, la FC-BCB financia ya la escritura de una biografía del creador, que será parte de la colección Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario.

"Es un honor recibirlos en esta casa del arte; hace cuarenta y nueve años, el dos de octubre de 1975, se cerraban los ojos del pintor del pueblo, Miguel Alandia Pantoja, tras una larga enfermedad sus restos fueron repatriados a la ciudad de La Paz. El cortejo fúnebre partió del local de la Federación de Trabajadores Mineros de Bolivia, entre llantos y voces se arengaba, 'Alandia sigue vivo, Alandia es inmortal' y para celebrar los 50 años de este hecho y en el marco del proyecto Sueño Bicentenario el Museo Nacional de Arte tendrá una sala permanente el próximo año (...) Bienvenido a casa maestro", recordó así, la directora del MNA, Claribel Arandia quién rindió su homenaje al creador autodidacta que nació en las minias de Catavi, en 1914 y falleció en el exilio, en Perú, hace casi medio siglo.

ARTÍCULOS ESPECIALES

WILLKA KUTI 5532
UN NUEVO RENACER DEL SOL POR LAS CULTURAS DE BOLIVIA, RUMBO AL BICENTENARIO DE NUESTRO PAÍS

Miguel Pecho Salvador*

21 de junio, 04:00 a. m., se inicia el viaje. Luis Oporto, Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto a Pavel Pérez, Director de la Fundación y los jefes nacionales de unidad, se reúnen en las oficinas de la FC-BCB para dirigirse hacia el valle de Kaque Marka, municipio de El Alto, para recibir los primeros rayos del sol en el Wilka Kuti 5532, Año Nuevo Andino, Amazónico y del Chaco.

Ingresando por Molino Andino, llegando a la comunidad de Amachuma, cruzando las plantaciones de cebada, llegamos al serpenteante descenso del valle de Kaque Marka, "pueblo de los loros", colindante al municipio de Achocalla. Así, nos acercamos a la que otrora fue una necrópolis que hoy cuenta con más de 800 años de antigüedad, de la nos quedan tres chullpares edificados de este a oeste, planificando que diariamente el primer destello en su interior sean los primeros rayos del sol.

Ingresando al valle se encuentra la meseta que recibe al personal de la FC-BCB junto a gobernantes, organizaciones sociales y representantes de los 14 distritos de la jurisdicción municipal de El Alto. En este mirador natural, que inicia un recorrido turístico con más de 500 metros a 4.000 m.s.n.m., al centro de las cárcavas de cerros erosionados, los maestros yatiris y amautas, oferentes devotos de la Pacha, preparan la wajta y bendicen el nuevo Machaq Mara, celebrando el proceso de vida y el despertar de los conocimientos, sentimientos y saberes ancestrales.

* Técnico I – Gestor cultural, miguelpecho@hotmail.com

Música de tarkas y sikuris rodean las cuatro piras ceremoniales en ofrenda al Pacha Jach'a Ajayu. El celaje color naranja y violeta nace por las espaldas del achachila Illimani, que junto al Mururata y Huayna Potosí auspician el encuentro en el valle de Kaque Marka.

Junto a la ofrenda se celebra la declaración de Los chullpares y el valle de Kaque Marka como "patrimonio cultural, municipal, tangible y paisajístico natural de El Alto", mediante anexo a la Ley N° 2337 de Delimitación de la Cuarta Sección de la Provincia Murillo, en conformidad al Artículo 2°, de la Ley de "Creación de la Cuarta Sección Municipal de la Provincia Murillo, con su capital El Alto", de fecha 6 de marzo de 1985.

Asimismo, se lleva a cabo el juramento al cargo de los subalcaldes de los distritos rurales 9, 10 y 13, Edgar Mamani, Nancy Mamani y Jaime Edgar Poma, respectivamente, en un acto sumamente representativo, pues los distritos rurales mencionados tienen todos vocación agropecuaria y los nuevos subalcaldes fueron designados por sus propias comunidades rurales mediante el "Tantachawi", el gran encuentro de los pueblos originarios campesinos que habitan el territorio alteño.

Las manos de cientos de asistentes se alzan para cargarse de la energía ancestral, propiciando un camino de complementariedad, respeto y reciprocidad con nuestras culturas. Esta mística, basada en el conocimiento de la naturaleza y el cosmos, con la toma de consciencia de que todo lo que sucede en nuestro entorno, refleja la esencia invisible del ser y sentir de nuestra revolución cultural, que en esta renacer del sol se encamina con más fuerza, rumbo al Bicentenario de Bolivia.

07:00 a. m., un fulgor se abre camino en el cielo concediéndonos los primeros rayos del sol, que son recibidos con gratitud y algarabía. Alzamos las manos, abriendo nuestro sentimiento para recibir el Jach'a Ajayu, que al calor del astro dorado acaricia nuestros sueños y porvenir. Le pedimos guía y fortaleza en el caminar institucional y nos despedimos de Kaque Marka, conmovidos por la experiencia, tomando una bebida caliente, divisando las zonas de Atipiris y Alpacoma, con un grito prolongado en nuestro interior que repite "¡*Jallalla Bolivia, jallalla nuestras culturas*!".

Chuqiyapu Marka, taya pacha, 5532.

EL AÑO NUEVO ANDINO AMAZÓNICO REAFIRMA NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL MILENARIA

VEIMAR GASTÓN SOTO QUIROZ*

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) Sucre, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) realiza una serie de actividades en el ámbito de la gestión cultural orientada a la difusión y revitalización del patrimonio histórico cultural de nuestros pueblos. En esta oportunidad, a partir de un conversatorio que convocó a investigadores, estudiantes, músicos y artistas se presentó desde una visión cosmológica andina el sentido y la significancia del Año Nuevo Andino Amazónico, el año 5.532 *WillkaKuti*, vinculada a la fiesta del *Inti Raymi* (fiesta del sol).

De este espacio dialógico intercultural participaron desde La Paz, el artista andino Dennis Ramos (*Wamaniwanka*) quién desde una visión aymara explicó las connotaciones que tiene el calendario aymara del hemisferio sur afirmando que: "El año andino tiene 13 meses de 28 días, con semanas de 7 días que suman 364 días, a estos 13 meses se agrega un día que completa los 365 días. Ese día es el 21 de junio llamado *Jach'a Uru* en idioma aymara, y *Jatun P'unchay* en idioma quechua. Este día es el solsticio de invierno. El *Inti Raymi* que inicia el retorno del Sol con nuevas energías. Es la fiesta más importante de los Andes porque marca la renovación de la vida en el hemisferio sur". La presentación del calendario aymara llamó la atención de los presentes por su enorme contenido vinculado a la dinámica del ciclo solar, lunar y agrícola de los pueblos andinos.

Asimismo, los investigadores Pedro Salinas de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (USFXCH) y Pedro Salazar de la Comunidad Jarq'a Laya compartieron sus experiencias desde una mirada quechua tomando como referencia la festividad andina que se realiza en la comunidad de Casín del Municipio de Betanzos, y otras manifestaciones de esta naturaleza en sitios rituales y ceremoniales que actualmente se revalorizan como parte de nuestra identidad cultural milenaria.

* Coordinador del MUSEF Sucre, veimarsoto@yahoo.es

Estos espacios de dialogo sin duda fortalecen nuestro conocimiento con opiniones críticas, reflexivas y propositivas en torno a temas vinculados a nuestro patrimonio histórico cultural como es el Año Nuevo Andino Amazónico. De esta manera contribuirnos con su revalorización y difusión en el departamento de Chuquisaca generando al mismo tiempo el interés y la motivación para que los estudiantes e investigadores puedan abordar estos temas en el contexto regional chuquisaqueño donde la riqueza cultural está presente a partir de las manifestaciones de la identidad Yampara, Jalq'a y otras que forman un mosaico de expresiones culturales, rituales y ceremoniales que se mantienen hasta la actualidad.

EL MNA DESPIDIÓ AL ARTISTA EDGAR ARANDIA, SU EX DIRECTOR, ENTRE LLANTO Y GRATITUD

MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN*

La banda iba a paso lento bordeando la Plaza Murillo junto al cortejo fúnebre y una matraca se alzaba sobre todos los sonidos alrededor, era la despedida al maestro, artista, poeta y amigo Edgar Arandia Quiroga, quien falleció el miércoles 26 de junio, a los 70 años, luego de batallar prolongadamente por problemas de salud.

"El Chino" Arandia -como fue conocido entre los muchos y muchas que lo aprecian y destacan su don de gente- fue un reconocido artista boliviano, pintor a carta cabal que retrató la paceñidad y el vínculo telúrico con los rituales andinos. Además, fue padre de la directora del Museo Nacional de Arte (MNA), Claribel Arandia Tórrez, a quien el equipo de trabajo acompañó en este duro trance.

Así es que fungió como director del MNA, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), desde 2008 a 2012. Entre todas las voces que lamentaron su partida, coincidieron que esta gestión encarada en la institución cultural dejó un legado que marcó huella y que elevó por todo lo alto la visibilidad y la apertura a las artes plásticas.

Por ello, el equipo del MNA ha sentido con tristeza su partida, sobre todo los servidores quienes tuvieron el placer y el honor de trabajar y aprender de mano de Arandia. En una comitiva triste, recibieron los restos el viernes 28 de junio, fecha en que también el MNA fue escenario para rendir un tributo a este gran amigo de la cultura boliviana. Cada uno de nosotros ha enfatizado su agradecimiento por el legado que el ex director deja a su paso. El Patio de Cristal cobijó a la familia doliente y a la masiva muestra de cariño por parte de amigos, artistas y población en general.

El artista –además- fue antropólogo, poeta y folklorista, por ello es que sus participaciones en fiestas patronales destacaron: sus pasos como kullawa, kusillo y achachi moreno, que han enriquecido entradas folklóricas de relieve como el Gran Poder paceño.

Sus trazos, como su vida, se han forjado con vigor. Tu cuerpo nos ha dejado, maestro, pero tu legado se queda para siempre.

* Comunicadora MNA, marcearauz@gmail.com

CONVOCATORIA A LA RAE 2024 - "AGUA: LOS FLUJOS DE LA VIDA"

Meztly Pacassi Zanga*

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) se enorgullece en anunciar la nueva versión de la Reunión Anual de Etnología (RAE), titulada "Expresiones. Agua: Los Flujos de la Vida". Este evento se desarrollará en las ciudades de La Paz, Trinidad, Sucre y Cochabamba, y representa una oportunidad importante para investigadores, comunidades, pueblos indígenas, gestores culturales, artistas, activistas y la sociedad en general.

Un llamado a contribuir

Esta es la oportunidad que todo investigador y apasionado por las ciencias sociales, humanas, ambientales, ecología y artes estaba esperando. La RAE 2024 se centrará en la importancia del agua, no solo como recurso vital, sino como un ser esencial con el cual cohabitamos y dependemos. El agua será explorada desde diversas perspectivas, incluyendo sus aspectos ambientales, artísticos, culturales y su profunda relación con la vida y la muerte.

Fechas Claves para la Entrega de Ponencias:

- **La Paz:** hasta el 12 de julio de 2024 - XXXVIII RAE
- **Trinidad:** hasta el 16 de agosto de 2024 - I RAE
- **Sucre:** hasta el 30 de agosto de 2024 - XIV - RAE
- **Cochabamba:** hasta el 4 de octubre de 2024 - III RAE

Mesas Temáticas

La RAE 2024 contará con cinco mesas temáticas que abarcan una amplia gama de estudios y disciplinas:

Mesa 1: Territorios Sublimados: Vivencias del agua Explora las narrativas y mitologías en torno al agua desde tiempos inmemoriales. Las investigaciones se centrarán en cómo el agua ha tejido historias y conexiones profundas con diversas sociedades, desde su origen celestial hasta su relación con camélidos y serpientes. Se invitan estudios en antropología, sociología, lingüística, ecología, historia y estudios culturales.

Mesa 2: Ingenierías y Cauces: Evidencias Materiales sobre el Uso del Agua Enfocada en las innovaciones tecnológicas y arquitectónicas para el manejo del agua, esta mesa analizará desde los canales de desagüe precolombinos hasta las represas modernas, destacando cómo la intervención humana ha dejado huellas significativas en el paisaje. Investigaciones en arqueología, ingeniería, hidrología y paisajismo serán fundamentales aquí.

Mesa 3: Si el Agua Suena...: Cosmopraxis de Nuestros Pueblos Esta mesa abordará las formas ancestrales y actuales de manejo del agua por parte de las comunidades indígenas, reflejando una relación de respeto y crianza del agua. Estudios en antropología, etnología, ecología y estudios culturales explorarán estas cosmovisiones y prácticas sostenibles.

* Productor Audiovisual y Relaciones Públicas a.i., meztlysi.14@gmail.com

Mesa 4: Contra Corriente: Impacto Ambiental y Problemáticas Actuales Analizará el impacto del cambio climático y las prácticas humanas que afectan al agua, como la sequía, contaminación y deforestación. Esta mesa promoverá debates desde perspectivas activistas y académicas para encontrar soluciones sostenibles a estos problemas críticos.

Mesa 5: Mesa Abierta: Aportes desde los Saberes y las Ciencias Un espacio para investigaciones que, aunque no estén directamente relacionadas con el tema central, aportan valiosos conocimientos en sociología, antropología, lingüística, historia, arqueología, ecología y agronomía. Se dará preferencia a las primeras investigaciones remitidas que cumplan con los requisitos estipulados.

Expositores Internacionales y Nacionales

La RAE 2024 contará con la participación de destacados expositores internacionales y nacionales, expertos en temas relacionados con el agua desde diferentes aspectos de la vida. Este evento será una plataforma para el intercambio de conocimientos y experiencias, y para la presentación de investigaciones innovadoras.

Publicación de Memorias

Los expositores tendrán la oportunidad de que sus trabajos sean incluidos en las Memorias de la RAE 2024. Para ello, deberán enviar la versión final de sus artículos siguiendo el formato disponible en [Guía de Estilo Anales de la RAE] (http://www.musef.org.bo/rae/Guia_de_Estilo_Anales_de_la_RAE.pdf) al correo electrónico musefrae@yahoo.com hasta el 22 de noviembre de 2024. Además, podrán autorizar la difusión digital de sus ponencias o audiovisuales presentados en el evento.

Invitamos a investigadores, comunidades, pueblos indígenas, artistas, gestores culturales y activistas a presentar sus ponencias y ser parte de este evento trascendental. La RAE 2024 es más que una conferencia; es un llamado a valorar y proteger el agua, el flujo de la vida que nos une a todos. ¡Únase a nosotros en esta celebración del conocimiento y la cultura!

REVISTA *PIEDRA DE AGUA* SE CONSOLIDA COMO UN REFERENTE EN EL ÁMBITO ACADÉMICO Y CULTURAL

Estéfani Huiza Fernandez*

El 2 de julio se celebró, en varios países del mundo, el Día del Editor de Revistas, impulsada por la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP), para promover y valorar el papel crucial que desempeñan los editores en la producción de estos textos. Son muchas las personas que trabajan con dedicación y esfuerzo para que estas publicaciones lleguen a su público. Este pequeño artículo es una especie de homenaje a quienes son parte del proceso de elaboración de estos suplementos, en especial, para los responsables de coordinar la revista *Piedra de agua*, que se impulsa desde la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

Los documentos impresos se constituyen en una memoria histórica de un tiempo determinado, son imágenes escritas de un hecho trascendente o de importancia para el país. Desde la invención de la imprenta, el lenguaje escrito ha sido y es la mejor manera de expresar ideas y emociones, entre ese tumulto de publicaciones que han sobrevivido al avance de las nuevas tecnologías se encuentran periódicos, folletos, boletines y revistas.

En el siglo XVII, pleno apogeo de la Edad Moderna, en Alemania empezó a circular de forma mensual una publicación distinta a los periódicos, con contenido diverso para el ocio, temas de moda, arquitectura y entretenimiento considerada la primera revista del mundo, *Erbauliche Monaths* (1663-1668) a partir de la iniciativa de una clase intelectual, el contenido de la revista abordaba temas teológicos. En América Latina, el 10 de mayo de 1908 Cuba editó la primera edición de la revista *Bohemia*, la publicación contenía datos históricos de la isla, en Bolivia la primera fue la *Revista de Cochabamba,* editada por Guillermo Ovando Sanz.

Piedra de agua

La FC-BCB impulsa, desde el año 2013 la revista *Piedra de agua,* un suplemento que, en un inicio, nació con el fin de integrar, articular y pluralizar las culturas orientadas al Vivir Bien, con contenido misceláneo.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Revista cultural

PIEDRA de agua

YAKU RUMI / UMA QALA / ITA-I

"El nombre *Piedra de agua*, representa para nosotros las dos grandes geografías del país; la de tierras altas y la de tierras bajas; la cultura de la piedra y la cultura del agua. La piedra se hace suave con la caricia del agua y el agua purifica con el roce de la piedra. (...) eso es lo que queremos entregarles en esta nueva etapa de la Fundación: una revista con lo mejor de la cultura, una revista para todos, en la que la palabra y la imagen concentren la atención del lector y le devuelvan la capacidad de comunicar, entablando un diálogo que se repetirá en cada número", sostiene el entonces presidente de la entidad, Roberto Borda Montero, en su artículo editorial.

El primer numero fue editado por Benjamín Chávez y, en el diseño, intervino Ricardo Flores. La revista estaba abierta a lectores y escritores como historiadores, poetas, cineastas, músicos, investigadores sociales, antropólogos, entre otros, con el fin de establecer un diálogo para conversar, proponer, sugerir y difundir el patrimonio cultural del país. Desde la primera edición las publicaciones se caracterizaron por enfocarse en diferentes temáticas, como el Encuentro Visión siglo XXI museos, la Bienal Internacional de Arte SIART, Festival Internacional de Teatro de La Paz y también dedicados a personalidades del ámbito cultural como el cantautor Luis Rico. Gunnar Mendoza, Eduardo Caba, Ricardo Pérez Alcalá, Enrique Arnal entre otras personalidades.

Los artículos eran escritos por prestigiosas plumas, entre ellas se encuentran: Ramón Rocha Monroy (Ojo de vidrio), Mabel Franco Ortega, Cergio Prudencio, Martín Zelaya, Juan Villanueva Criales, Margarita Vila, entre otras.

La revista contiene además una edición especial, la denominada *Jawir Qala, Rumi Waku Ita -1* lleva como título "Memoria y Proyección", en ella se anuncia la apertura del Museo Fernando Montes y la creación del Centro de la Revolución Cultural (CRC), brazo operativo y de acción de la FC-BCB. Ese fue el último número, el que coincidió con la interrupción del gobierno legalmente constituido de ese entonces, el derrocamiento de la gestión de Evo Morales Ayma.

Ante la crisis política, sanitaria, social y económica que azotaba al país, el gobierno de la entonces presidenta de facto, Jeanine Añez canceló el apoyo a la cultura, cerrando el Ministerio. Varios proyectos culturales fueron cancelados, la producción bibliográfica también cesó, lo mismo pasaría con la revista *Piedra de agua,* que canceló su publicación por dos años.

Las elecciones generales de Bolivia celebradas el 8 de noviembre de 2020 tuvo como ganador, en primera vuelta, a Luis Arce Catacora del Movimiento al Socialismo (MAS), quien obtuvo el 55,11% de los votos. De esa manera, el país recuperó la democracia, con ello las entidades culturales volvieron a trabajar como lo habían hecho hasta antes del Golpe de Estado de la derecha oligarca.

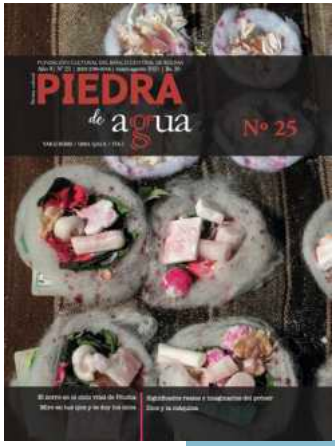
Revista cultural y académica

En enero del 2021, el historiador, archivista y docente universitario Luis Oporto Ordóñez fue designado como presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, después de prestar servicio por 18 años en la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional. Una de las principales acciones del nuevo presidente fue la reapertura de la revista *Piedra de agua*, pero ahora dirigida a la investigación científica, el debate y la reflexión académica, sin dejar de lado su esencia de divulgación y lenguaje natural.

"*Piedra de agua* se erige en una revista académica arbitrada de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, cuyo propósito es incentivar la investigación y promover la reflexión académica sobre el patrimonio cultural, documental e histórico por medio de estudios inéditos especializados que desarrollan temáticas referidas al arte, historia, literatura, museos y cultura, impulsando el desarrollo científico cultural en Bolivia y Latinoamérica", sostuvo el presidente de la FC-BCB, en su artículo editorial.

De esa manera se da inicio a una segunda época del suplemento proyectándose a su consolidación como una revista académica, arbitrada, con versión impresa y edición electrónica que se inserte en el mundo de las revistas científicas en línea, cobijadas por plataformas de acceso libre, con la finalidad de fomentar la investigación académica para abrir debate entre estudiosos bolivianos y extranjeros.

La tarea de instituir una publicación académica cultural se constituye en un verdadero desafío, si se habla de una publicación que abra espacio para la investigación científica y propicie al debate y reflexión. Oporto menciona en su primer artículo editorial de la revista *Piedra de agua*, que durante la historia del país se han hecho esfuerzos como la revista *T'inkazos*, que tuvo el Programa de Investigación Estratégica de Bolivia (PIEB), extinta. Otra publicación con similar contenido denominada *Historia. Revista de la carrera de Historia*, surge como voluntad de los estudiantes de la Universidad Mayor de San Andrés de la década de los 70's, ha sido indexada en Revistas Bolivianas que sostiene el programa SciElo en Bolivia. El sitial privilegiado, en ese ámbito la tiene *Fuentes*, revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativo Plurinacional, que logró insertare con éxito en el debate latinoamericano, debido a la amplia convocatoria que alcanzó entre intelectuales latinoamericanos, caribeños y de España.



El primer número de la nueva etapa de *Piedra de agua* se publicó en abril del 2021, en esa edición la revista enfoca su mirada en la construcción de semblanzas de personalidades que dejaron un legado en las transformaciones democráticas, artísticas y culturales que construyen el imaginario de nuestro país. En ese sentido inicia con la biografía de Edgar Huracán Ramírez, histórico dirigente sindical minero que con lucidez y una ética inquebrantable participó en algunos de los acontecimientos históricos y políticos más importantes del país, otro homenajeado es el destacado artista Gil Imaná Garrón. A su vez, Wilmer Machaca le dedica un espacio al activista e historiador aymara Felipe Quispe el Mallku.

Novedosas temáticas

La FC-BCB a través de sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes asumieron el reto de mostrar, en cada uno de los números, una temática distinta, novedosa, pero sobre todo que propicie al debate y reflexión. Por ello, a partir del n°30, cada suplemento adquiere una particularidad especial y está diseñada para mostrar un aspecto de interés.

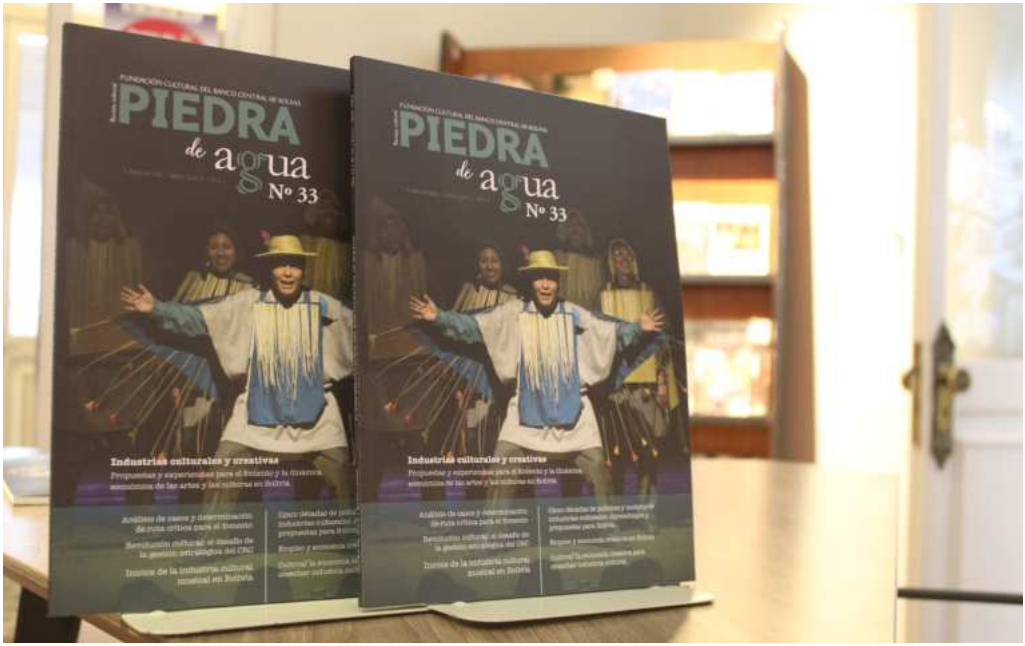
Uno de esos esfuerzos lo propone el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), la temática propuesta gira entrono a los documentos declarados Memoria del Mundo, resguardados en la Casa Nacional de Moneda (Potosí), el ABNB (Sucre) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz). Siguiendo esa línea de investigación, el n°31 de la revista está dedicada a la labor de acuñación de Casa Nacional de Moneda, mientras que el n°32 lleva por título "Museos, interculturalidad, descolonización y resistencia", una propuesta que describe las experiencias de museos que funcionan desde el Estado y otros comunitarios.

La última edición de la revista cultural académica *Piedra de agua*, editada por Mary Carmen Molina Ergueta y diseño de Silvia Condori Mamani muestra un rostro y contenido distinto a los anteriores números. Los artículos y ensayos de la publicación están escritos bajo la temática de las industrias culturales y economías creativas, cuestiones pocas veces abordadas en publicaciones escritas.

Piedra de agua n°33, coordinada mediante el CRC, tiene cuatro investigaciones sobre industrias culturales y cinco invaluables experiencias de economía creativa, gestión y fomento de la cultura.

Sin duda, la publicación en proceso de indexación, se ha convertido en un referente en el ámbito académico para comprender, analizar, profundizar, debatir y estudiar las culturas y expresiones artísticas de nuestro país. Los siguientes números seguirán bajo esa misma línea de trabajo, impulsados por la FC-BCB para contribuir en la consolidación de una sociedad equitativa, descolonizada, despatriarcalizada e intercultural, con acceso democrático a los espacios y servicios culturales para todas y todos.

Son muchas las personas que intervienen en la elaboración de la revista, desde quienes aportan con sus escritos, de manera desinteresada, con el afán de mostrar y compartir sus descubrimientos académicos a la sociedad, los que dedican su esfuerzo en pulir estas ideas, las personas que guían y dirigen el proceso, hasta los que plasman el contenido y la convierten en producto físico, como diseñadores y responsables de impresión. Nombrarlas a todas sería correr el riesgo de omitir algún nombre, mientras perduren las publicaciones impresas, siempre será necesario tomarse un poco de tiempo para agradecer, recordar y reconocer el esfuerzo de mujeres y hombres que trabajan por fortalecer las culturas del Estado Plurinacional de Bolivia.



EL ARCHIVO MUSICAL AJAYUS DE ANTAÑO RESTAURA, DIFUNDE E INVESTIGA EL PATRIMONIO SONORO DEL PAÍS

ESTÉFANI HUIZA FERNANDEZ*

Fernando Hurtado e Issac Rivera

El archivo fonográfico Ajayus de antaño: 78RPM Bolivia fundado y dirigido por Isaac Rivera y Fernando Hurtado trabaja en la reconstrucción, difusión e investigación del patrimonio sonoro del país producido entre 1910 y 1959. La colección asciende a los más de 2.500 discos entre carbón y vinilo. Una parte de ese invaluable material está digitalizado y disponible en la plataforma de YouTube, que lleva el nombre del proyecto.

Isaac y Fernando se conocieron en la adolescencia, a ambos los unía la pasión por la música, el interés por los vinilos y la investigación. En una de sus búsquedas de material fonográfico encontraron a dos vendedores callejeros de discos de vinilo usados, estaban ubicados por el Barrio Chino, frente a frente. Don Prudencio y don José, eran dos personajes casi salidos de una novela de ficción, el primero había sido un distinguido luchador en su época, aun conservaba ese semblante que lo hacía parecer un hombre rudo y de poco hablar, mientras que el segundo siempre llevaba un sombrero, usaba gafas de sol, tenía un ojo de vidrio y era más amigable. En ese entonces los discos eran accesibles, se podían encontrar desde Bs 3 hasta Bs 10.

Ellos no fueron sus únicos proveedores, visitaban varias ferias en busca de alguna reliquia musical, visitaron la populosa zona 16 de Julio y barrios alejados de la urbe alteña.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

Años más tarde (2012), Rivera incursiona en el arte contemporáneo con una exposición sonora de las primeras grabaciones registradas en la historia de la música boliviana en el marco de la "Noche Blanca". La instalación estuvo ubicada al frente del Teatro Municipal.

Después de esa experiencia, en la que observaron el interés de las personas por la música de antaño emprendieron un camino aún más complicado, la digitalización. Abrieron su página oficial donde compartieron un poco de la historia fonográfica del país, acompañado de imágenes o sonido de la época, ese proyecto se consolidó con una plataforma de YouTube, donde tienen más de 60 registros musicales digitalizados. Entre ese acervo musical se encuentra: *Paceñita* de Jonas N. Aragão, *Nevando está* de Adrián Patiño Carpio, ambos de (1945), *Cholita Paceña, Munasiñani* de Manuel Elías Coronel (1932), *El Torito* de Luis C. Albornoz (1931), *La Jardinera* de Felipe V. Rivera (1936), *Te he querido* de Adrián Patiño (1925), entre otras joyas musicales, incluida la cueca *Aviador Alarcón* (1925).

Rivera explicó que la industria fonográfica en el país coincidió con la llegada de la aviación a nuestro país. En particular, con un lamentable suceso, el 23 de enero de 1917 falleció el capitán José Rafael de Alarcón Vidangos, durante un curso en la Escuela de Aviación Militar de El Palomar en Villa Lugano, en las afueras de Buenos Aires. El aviador fue considerado héroe nacional, su repentina muerte causó gran impacto en el pueblo boliviano.

El capitán recibió una gran cantidad de homenajes póstumos, incluso ocho años después, el compositor Adrián Patiño (autor de *Nevando Está* o *K'unuskiwa*) le dedicó la cueca *Aviador*, grabada por la Orquesta Popular Boliviana en Columbia Récords en 1925.

"En uno de esos homenajes, un invitado nota que no existe música boliviana grabada, eso lo asombra y realiza las gestiones para que compositores bolivianos puedan grabar en su país", cuenta Rivera.

Hurtado agrega que ese fue un hito en la historia de la música boliviana, como también la grabación del primer disco nacional, el que se hizo en Francia por Aerophoné y que tenía el himno boliviano por un lado y el himno chileno por el otro.

"Ese detalle llama la atención, sin embargo, incluso historiadores chilenos no pudieron descubrir el motivo por el cual estos himnos están juntos en un mismo disco. El Himno Nacional de Bolivia está interpretado por la banda republicana de París y el famoso tenor Diego Zegarra, es quien lo canta", explica el investigador.

Los fundadores de Ajayus de Antaño lamentaron que no exista una fonoteca nacional que resguarde el patrimonio sonoro del país, como en otros países vecinos. Estas entidades se dedican a la investigación, el registro, la conservación y difusión del patrimonio sonoro del país.

Fernando Hurtado e Isacc Rivera resguardan material fonográfico incluso desde 1903 y 1906, cuando las grabaciones no se hacían en discos, sino en cilindros de cera, estos fueron los primeros objetos sonoros. Los investigadores planean escribir una colección de textos sobre la historia de la música boliviana desde 1910 hasta 1950, es un desafío en el que ambos continúan comprometidos.

Quizá el tiempo, que a veces enseña a mirar atrás, cuando ya es demasiado tarde, pueda hacernos recordar que es bueno volvernos a escuchar, esas viejas melodías y letras nos muestran lo que fuimos y son una guía para recordar lo que somos y construir lo que seremos como país.

COLECCIÓN BIBLIOTECA BIOGRÁFICA FC-BCB: *OSCAR ALFARO. ENSAYO BIOGRÁFICO*

MIGUEL PECHO SALVADOR*

Oscar Alfaro. Ensayo biográfico, es la segunda entrega de la colección *Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*, proyecto impulsado rumbo al Bicentenario 2025, el cual reúne investigaciones que recuperan la vida de héroes y artistas populares que contribuyeron al desarrollo de las culturas del Estado Plurinacional de Bolivia. En esta oportunidad, el libro cobra una especial importancia pues la investigación fue realizada por Oscar Alfaro Mendizabal, hijo del poeta tarijeño, desde la mirada íntima a la que solo puede accederse como su descendiente. Así, la investigación abarca desde el nacimiento de su padre en San Lorenzo, Tarija, hacia 1921, hasta su infortunada y prematura muerte a los 42 años, el día de Navidad de 1963, en la ciudad de La Paz.

El ensayo biográfico al que el lector accede en esta publicación permite conocer la vida y obra del que fuera proclamado como "el príncipe de la poesía para niños". Las remembranzas de su niñez, transcurrida en San Lorenzo, reflejan una vida familiar, junto a sus hermanos y la figura de un padre ausente, superada únicamente por el amor luminoso de una madre trabajadora.

Así, a través de estos recuerdos en los campos de San Lorenzo, se conoce el origen de la sensibilidad literaria de Oscar Alfaro y su delicada pluma, al servicio de los lectores infantiles. Partiendo de estas anécdotas el lector podrá comprender las temáticas que aborda Alfaro en su producción literaria, pues, aunque el niño Oscar gusta rodearse de amiguitos, se considera un niño solitario al no compartir las prácticas de sus compañeros de campo, muchas veces cargadas de crueldad contra los animalitos que Oscar tanto amó, siendo estos episodios tema de inspiración para varios de los poemas de este sensible autor, los cuales felizmente acompañan la publicación de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

La adolescencia de Oscar, transcurrida en Tarija, es también reflejada en esta biografía, partiendo del traslado de la familia a la ciudad, pues el Colegio San Luís es el único al que la familia podía acceder para la educación de sus hijos. Esto suscita en el joven Oscar el impulso de la escritura, quien comienza a llenar cuadernos de poemas cortos en nostalgia de su terruño.

* Técnico I – Gestor cultural, miguelpecho@hotmail.com

Pertenecer al colegio le otorga la oportunidad de escribir además obras de teatro, entre las que se encuentran *Amores de estudiantes, El hijo anónimo* y *El alma de un millonario*, causando la admiración de maestros, compañeros y del director del colegio, nada menos que el poeta Octavio Campero Echazú, con quien Alfaro paseaba por los pasillos del colegio.

La admiración de quienes conocieron en su juventud al alto y fuerte Oscar, vestido habitualmente de traje y corbata, podrá ser evocada en la imaginación del lector que acompañe al poeta a buscar romper el récord sudamericano de 5.000 mts. planos, entrenando entre la Loma de San Juan y las barracas, intercambiando jabones por huevos con los campesinos, a mandato de la madre, que necesitaba de estos para crear deliciosos postres que comercializaban en el mercado para ganarse un sustento. Asimismo, presenciará los impases que interrumpían esta vida pacífica, cuando a la llegada del padre de Oscar, abogado de la Comisión Argentino-Boliviana de Límites, se desaten una serie de descubrimientos sobre el mal carácter de su progenitor y su negativa de reconocerlo con su apellido.

Casi de forma novelada, el ensayo escrito por el hijo de Oscar Alfaro muestra cómo su padre comenzó a publicar sus escritos en *El Antoniano* un periódico franciscano, fue luego nombrado presidente de la Federación de Estudiantes de Tarija y funda junto a sus compañeros el periódico *El Porvenir*, del cual Oscar es director. De igual manera, asistimos a los inicios ideológicos de Oscar, pues gracias a sus contactos como presidente de la Federación de Estudiantes se entera de una organización estudiantil en Cochabamba, opositora al gobierno que realizó la llamada "Masacre de Catavi", en beneficio de la Patiño Mines Co. y los empresarios que sacaban provecho de la crisis de la Segunda Guerra Mundial, por lo que decide mudarse a dicha ciudad para estudiar Derecho en la Universidad Mayor de San Simón.

El resto es historia, Oscar Alfaro abandona los estudios de leyes y confirma su ideología socialista, siendo un intelectual comprometido con la clase obrera, campesinos y la lucha revolucionaria en Bolivia, militante del Partido Comunista de Bolivia PCB desde 1950. Pero acompaña esta consigna desde las letras, siendo esta elección vital la que lo consagraría como uno de los más descomunales talentos de las letras nacionales. Su poesía y narrativa comprometida logran algunos de los textos más preciosos de las letras bolivianas. *El pájaro revolucionario, Camarada Cristo, Ronda de paz, Tengo una sed infinita, Los niños mineros* o *El cantor de raza negra* llevan de la mano la belleza estética y el compromiso social. De esta manera, el virtuosismo de Alfaro sorprende a colegas como Carlos Medinaceli, Paz Nery Nava, Eduardo Soriano y Virginia Ayllón, entre otros, de los cuales se guarda el testimonio en las páginas de esta publicación de la Biblioteca Biográfica de la FC-BCB.

El libro consta de 157 páginas en papel bond ahuesado y sigue el rastro del escritor chapaco en su camino al reconocimiento internacional, señalando sus relaciones políticas y literarias, además de los premios y reconocimientos obtenidos durante veinte años de visitas a distintas ciudades de Sudamérica, como Buenos Aires, Lima, Quito y Bogotá, entre otras ciudades tanto dentro como fuera del país, difundiendo su obra, logrando el reconocimiento internacional gracias a la huella profunda que dejó en los infantes, gracias a sus cuentos y poemas infantiles, algunos de los cuales fueron traducidos al alemán, francés, inglés, portugués y ruso.

La obra *Oscar Alfaro. Ensayo Biográfico* contiene facsímiles de las cartas y tarjetas postales a su madre, esposa e hijo, además de la correspondencia reunida del poeta chapaco, y puede ser adquirida en la Librería de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, la cual está ubicada en Sopocachi, calle Fernando Guachalla #476, entre Sánchez Lima y 20 de octubre (La Paz, Bolivia).

Más información:

Librería de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Teléfonos: 2 424148 - 2 418419, Interno 1328.
Accede a nuestro catálogo escaneándo el código QR:

TALLER "GESTIÓN DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL CON EL SISTEMA OMEKA Y GESTIÓN DE ARCHIVOS CON EL SISTEMA ATOM"

Verónica Castro Lemus*

Bibliotecarios y Archivistas de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) participaron del Taller presencial "Gestión de una Biblioteca Digital con el Sistema OMEKA y de Gestión de un Archivo con el Sistema ATOM", a invitación de José Ignacio Ayala Andrés – Director del Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra – Bolivia.

El taller presencial fue financiado por el Programa ACERCA, del Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra – Bolivia (AECID). El programa tiene como objetivo fortalecer las capacidades de socios, en todos los ámbitos de la cultura. Una de las líneas de trabajo es la formación y la capacitación de actores y gestores culturales de instituciones públicas y privadas a través de cursos y talleres, para contribuir a la mejora de la oferta cultural de los países socios. También se orienta a facilitar el encuentro entre expertos y profesionales con vistas a establecer mecanismos de cooperación, estrategias y creación de redes.

El Taller "Gestión de una Biblioteca Digital con el Sistema OMEKA y de Gestión de un Archivo con el Sistema ATOM", se llevó a cabo en las instalaciones del Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra (AECID), calle Arenales N° 583 entre Campero y Avaroa, evento que se realizó del 1 al 5 de julio de la presente gestión.

La Inauguración estuvo a cargo de Karina Olachea - Gestora del Área de Formación y Paola Rios - Gestora Cultural, personal del Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra, quienes dieron la bienvenida a todos los participantes.

La capacitación fue facilitada por Nuria Martin de Dios – Documentalista experta en la implantación de software para la gestión documental de Archivos y Bibliotecas, quien detalló las actividades que se desarrollaran durante los cinco días del taller. El objetivo del curso fue capacitar a los trabajadores de archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos, tanto públicos y privados en la creación y difusión de colecciones digitales en el manejo de software OMEKA y ATOM, para potenciar la organización, gestión y poner en valor los fondos documentales y colecciones que cada uno de nuestros Repositorios Nacionales y Centros Culturales custodia y resguarda en sus Unidades de Información.

* Bibliotecario a.i. Museo Nacional de Arte, veronicacastro@museonacionaldearte.gob.bo

El Sistema OMEKA es un software libre, flexible y de código abierto pensado para la publicación en la Web de colecciones digitales de bibliotecas, archivos, museos o de cualquier otra institución que desee difundir su patrimonio cultural.

El Sistema ATOM, es un software de código abierto basado en web para la descripción archivística y su difusión según las normas del CIA (Consejo Internacional de Archivos). Entre las características básicas que ofrece el software ATOM son las siguientes: permitir a las instituciones publicar sus fondos en Internet, gestionar las descripciones archivísticas de acuerdo a normas, proporcionar interfaces multilingües, soportar múltiples tipos de formato de archivos, estar totalmente basado en web, fácil de usar y cumplir las mejores prácticas de accesibilidad, ser flexible y personalizable, adaptarse a instituciones grandes y pequeñas por igual, soportar la integración de uno o varios repositorios, software libre sin pago de licencias anuales, uso de las normas archivísticas internacionales del CIA: ISAD(G), ISDIAH, ISAAR(CPF), totalmente parametrizable y personalizable, entre otros.

Actualmente el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y la Casa Nacional de Moneda ya cuenta con el sistema ATOM, y próximamente los demás repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la FCBCB implementarán el sistema ATOM para la gestión de archivos.

La clausura del taller estuvo a cargo de Paola Rios - Gestora Cultural del Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra y Nuria Martín de Dios – Documentalista experta en gestión documental de archivos y bibliotecas.

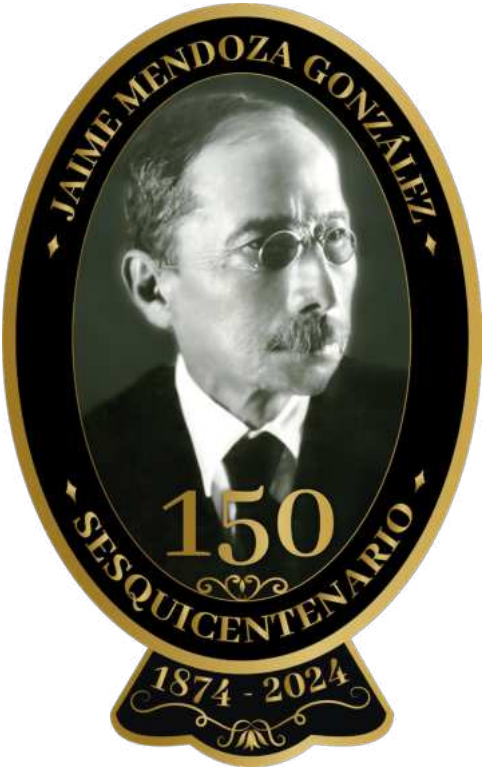
Al finalizar el taller, los organizadores agradecieron a los profesionales representantes de instituciones públicas y privadas, entre los participantes estuvieron archivistas, bibliotecarios y personal responsable de las Unidades de Información de entidades como la Red de Bibliotecas Municipales y Gubernamentales de Santa Cruz de la Sierra, así también, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y la Casa de la Liberta de Sucre, el Museo Nacional de Arte, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, el Museo San Francisco de la Ciudad de La Paz, la Casa Nacional de la Moneda de Potosí y la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, quienes formaron parte de la capacitación del Taller impartido por el programa ACERCA.

ACERCA es un programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Cooperación Española, creado en el año 2005 para implementar la Primera línea de la Estrategia de Cultura y Desarrollo: la formación de Capital Humano en el ámbito de la Cultura. Tiene el objetivo principal de formación y capacitación de actores y gestores culturales de instituciones públicas y privadas, para contribuir a la mejora de la oferta cultural de los países socios. También se orienta a facilitar el encuentro entre expertos y profesionales con vistas a establecer mecanismos de cooperación, estrategias regionales y creación de redes.

SESQUICENTENARIO DE JAIME MENDOZA GONZÁLEZ

GUNNAR MENDOZA LOZA*

Jaime Mendoza Gonzáles nació en Sucre el 25 de julio de 1874. Médico y escritor; cultivó la poesía, la novela, el cuento, el ensayo; como médico, escritor y periodista, escribió una variedad de temas sobre medicina, literatura, historia, geopolítica, geografía regional, educación, costumbres, entre muchos otros temas.



Constreñido, por la limitación de los estudios universitarios de entonces, a optar entre la abogacía, la medicina y el sacerdocio, ingresa en la Facultad de Medicina (USFX). En 1901 recibe su título de médico con una tesis sobre "La tuberculosis en Sucre". Sus servicios son contratados por una compañía minera estañífera de Llallagua.

En 1902 su madre muere asesinada por los indios de Yanani, Mendoza, preso de tremenda crisis afectiva, se incorpora a un contingente militar en la guerra con el Brasil (1903-1905). Allí en el Acre, oficia de médico de soldados y de siringueros (trabajadores de la goma). Como escritor, recoge el material para su novela *Páginas bárbaras*, donde retrata el paisaje y la gente de aquellas regiones, así como para su poema *El toque de silencio*, y envía a la prensa de La Paz correspondencias sobre temas médicos, como *Proyecto de organización de milicias coloniales en el Noroeste* y *La sanidad en el Territorio de Colonias*. Escribe también sobre geografía regional, política internacional, costumbres, etc.

En 1905 retorna a Llallagua. "No había olvidado las tierras y gentes entre las cuales inicié mi carrera", cuenta, "Apenas libre después de la expedición al Acre y cuando bien pude escoger otras mejores situaciones que se me ofrecían, preferí regresar modestamente a Llallagua, a seguir trabajando entre seres anónimos y 'desheredados'".

* Con motivo del Sesquicentenario del nacimiento de Jaime Mendoza Gonzáles, este 25 de julio de 2024, presentamos este homenaje evocativo mediante la pluma de su hijo Gunnar Mendoza Loza. Agradecimiento especial a Gonzalo Molina.

Con el predicamento que su condición de médico le da ante las autoridades industriales y políticas de aquellos minerales, inicia una esforzada labor de promoción social, que se prolonga por diez años, hasta su restitución a Sucre en 1915. En este lapso, interrumpido por tres viajes al extranjero hechos con fines de estudio (Chile en 1907, Francia, Alemania e Inglaterra en 1911 y 1913), íntimamente compenetrado del drama espiritual y material del minero, da de sí cuanto puede para aliviarlo.

Como escritor, en 1911 edifica de un solo golpe su prestigio literario con su novela *En las tierras del Potosí*, intenso cuadro de la vida de los seres desheredados en las regiones mineras. Pero antes aún, 1907, en el periódico *La Industria de Sucre*, Mendoza había publicado ya, en forma de folletín, su novela breve *Los estudiantes*, que pinta el ambiente universitario de La Plata, hoy Sucre, en los últimos días de la colonia.

Restablecida su residencia en Sucre, Mendoza ingresa como profesor de la Facultad de Medicina en las cátedras de Patología y de Pediatría (1916-1920). Luego pasa a las de Psiquiatría y Medicina legal (1924-1929). Fruto de esta labor son sus trabajos "Lecciones de patología general", "Lecciones de Medicina legal", y "Estudios Psiquiátricos". Su inclinación a estos estudios le había hecho ya publicar en 1908, en la Revista del Instituto Médico Sucre (N° 20), sobre "La degeneración". Sus trabajos psiquiátricos llevánronle necesariamente a los dominios de la psicología misma, tema sobre el cual publicó su ensayo El trípode psíquico (1930).

Tampoco ceja en su obra de solidaridad social. Invitado en 1916 a dar una conferencia en la Universidad Femenina, con el título "Por los niños". A poco, en la Revista del Instituto Médico Sucre, insiste con su trabajo "Una indicación en favor de los hijos de las clases obreras", en el que, luego de mostrar la lastimosa situación de los niños en las regiones mineras, recomienda el establecimiento de organizaciones similares a los Kinder Krippen alemanes. Pero Mendoza contempla el problema infantil no sólo en su faz médica sino también en la pedagógica. Son muestra de ello sus trabajos sobre "El scoutismo en Bolivia", "La militarización escolar", "El factor místico en la educación del niño", inéditos, y principalmente, El niño boliviano, publicado desde 1928, estudio psicopedagógico de los tres tipos socio-económicos del niño boliviano: indio, mestizo y blanco.

Los problemas obreros, como otro aspecto de la cuestión social, fueron también motivo preferente de la preocupación de Mendoza. Entre su numerosa producción bibliográfica hay que mencionar sus conferencias "Por los obreros", estudio, inédito, de los dos ejemplares típicos del proletariado boliviano, el minero y el siringuero; "El comunismo" y "Temas sociales bolivianos", sobre los problemas emergentes de la crisis minera de 1928 y 1929 en Bolivia.

Otro intenso capítulo en la actividad intelectual de Mendoza es el periodismo. De 1912 hasta su muerte, no cesa prácticamente de exponer sus ideas en toda la prensa boliviana. A más de fundar en Sucre los periódicos *Nuevas Rutas* (1916) y *La República* (1917), colabora activamente en *La Mañana, La Capital, La Industria, La Prensa, La Tribuna, El País, El Tiempo*, etc., de la misma ciudad; en *El Norte, El Hombre Libre, El Diario, La Razón, La República,* de La Paz; *La Patria*, de Oruro; *El Sur*, de Potosí. Es por el camino del periodismo que Mendoza entra de lleno en el problema de la "integración territorial" de Bolivia, o sea la coordinación de las diversas zonas geográficas del país apartadas unas de otras. En esta cuestión sus conclusiones son quizá lo más rico de contenido porvenirista que su esfuerzo ofreció a la patria. En su periódico *Nuevas Rutas*, lanzó la consigna de "dar las espaldas al Pacífico" para emprender la obra de conexión con los territorios del oriente como un paso previo para la edificación de la unidad boliviana que traerá como resultado su fortalecimiento interior, sobre la base del cual podrá, llegado el caso, encararse la solución del enclaustramiento mediterráneo del país.

Mendoza se hace presente en la historiografía boliviana con su estudio *La Universidad de Charcas y la idea revolucionaria*, sobre la influencia del pensamiento universitario de La Plata, hoy Sucre, en la revolución emancipadora americana (1924). Posteriormente publica *La creación de una nacionalidad,* estudio de los antecedentes sociológicos de la emergencia de Bolivia como república independiente (1925); *Ayacucho y el Alto Perú* (1926), *Figuras del pasado: Biografía de Gregorio Pacheco* (1925), etc..

En su afán de penetrar en el problema boliviano, Mendoza debía ir por fuerza, junto a la rebusca del pasado, a la consideración del substrato telúrico de la nacionalidad. De ahí nace su estudio *El factor Geográfico en la nacionalidad Boliviana* (1925), obra clave para la explicación de su doctrina boliviana, donde se plantean nuestros problemas nacionales e internacionales básicos: el del Pacífico y el del Atlántico. El primero había de estudiarlo concienzudamente luego en *El Mar del Sur* (1926), y el segundo en *La Ruta Atlántica* (1927), además de una profusión de artículos en periódicos y revistas. *El Factor Geográfico en la Nacionalidad Boliviana, El Mar del Sur* y *La Ruta Atlántica* complementados diez años después por *El Macizo Boliviano* (1935), constituyen la exposición sistemática y completa de la doctrina de la "reintegración territorial" preconizada por Mendoza.

En el campo literario, a su primera novela, *En las Tierras del Potosí* (1911), había seguido *Páginas bárbaras* (1917), sobre la vida en las remotas comarcas del bosque amazónico (Noroeste de Bolivia). Estos dos libros son de los primeros en la literatura social del continente. Luego vienen *Memorias de un estudiante* (1918); *El desertor*, sobre un episodio de la guerra del Pacifico en 1879 (1926); *Los héroes anónimos* (1928). En cuanto a la poesía, desde 1915 publica sus poemas "Tihuanacu", "Poema rojo", "El huérfano", "El toque del silencio", "Oruro", "El cabo de la vela", entre otros.

Ignacio Mendoza - Nieto de Jaime Mendoza

Promulgada la ley de autonomía Universitaria (1930) se le designa, a pedido de los estudiantes, Rector de la Universidad Central de Bolivia. Comienza a organizar el régimen autónomo, pero antes de coronar su obra tiene que interrumpirla. Los universitarios de Sucre proponen su candidatura como senador por Chuquisaca en las elecciones nacionales de 1930. Concurre a las legislaturas de 1931 a 1936. En el parlamento, Mendoza trata de llevar a la práctica las ideas que había expuesto como escritor en diversos problemas bolivianos especialmente el de la "reintegración territorial", el social, el infantil, el sanitario.

En 1932 estalla la guerra con Paraguay. En pocos días Bolivia es arrasada por la ola belicista. Sólo una voz vibra discordante en medio del coro guerrero: la de Mendoza. Como mentor estudiantil, periodista, historiador y parlamentario, desde la iniciación de las hostilidades y en cuanta coyuntura se presenta, Mendoza reclama una solución transaccional del conflicto. Pero el pacifismo de Mendoza no era ñoño ni derrotista. Sabía, sencillamente, que Bolivia no estaba preparada para la guerra y que, por consiguiente, ésta le traería más desastres que ventajas. "Bolivia -clamaba Mendoza en el Parlamento y en la prensa- empieza por carecer de lo más esencial en una guerra: vías de comunicación rápidas y seguras para hacerse presente en el campo de operaciones". Y -curiosa ironía-, la divisa de "ir a pisar fuerte en el Chaco", que él había propuesto con un sentido constructivo ("con la picota y el riel") hacía más de un lustro, ahora, atribuida al hombre que había sido el apóstol de aquella guerra -Salamanca- era cantada por miles de voces como un grito de destrucción.

Mendoza, marchó a la guerra. Tenía a la sazón 58 años; su cuerpo era todavía ágil y todavía se mostraba erguido, pero ya estaba maltrecho. Con todo, él era médico y entendía que, como tal, "se debía en primer lugar a la humanidad". Mendoza fue en el Chaco Director de los hospitales militares de Macharetí y Charagua. Fruto de su permanencia en aquellas regiones son sus estudios sanitarios sobre "Las micosis", "La fiebre amarilla"; geográficos como "Charagua", "El Parapeti", "Las ruinas de Ihuirapucuti"; y, por último, un libro de memorias, inédito. Para los periódicos de Sucre, Oruro y La Paz escribe en todo este tiempo crónicas de viaje, artículos sobre caminos, cuadros bélicos, cuestiones políticas. En el terreno bibliográfico enriquece su ya nutrida contribución con dos nuevos libros: La Tesis Andinista, Bolivia-Paraguay (1933) y *La tragedia del Chaco* (1933) ambas obras histórico-geográficas.

Concluida la guerra, y luego de su concurrencia a la legislatura de 1935, Mendoza permanece en Sucre, entregado del todo a su labor de escritor. Todavía en 1937, grupos de estudiantes y obreros quieren señalarlo como candidato a la presidencia de Bolivia.

Tampoco descuida la novela y la poesía. En 1936 sale a luz su novela de ambiente altiplánico *El lago enigmático* y en 1938 una recopilación de poesías, *Voces de antaño*.

Y así habían de proseguir otros libros y otras iniciativas, ya iniciados o proyectados. Pero no fue más, Mendoza cayó enfermo en noviembre de 1938, enfermedad que, complicándose gravemente, determinó su muerte el 26 de enero de 1939. Pocos días antes había dictado las últimas líneas de su ensayo sobre La hipocondría, como relator oficial del tema, en representación de Bolivia, para las Jornadas Neuropsiquiátricas Panamericanas de Lima.

INFORMES NACIONALES

CASA DE LA LIBERTAD, EN PLENA ACTIVIDAD

Casa de la Libertad (FC-BCB), repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) acogió en junio diversas actividades destacadas. Entre ellas se encuentran, la presentación de la performance escénica *Nanta Awaspa*, a cargo del consagrado Teatro de los Andes, fue recibida con mucha emotividad por el público presente. La obra se presentó en el marco de la II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024, del Centro de la Revolución Cultural (CRC).

En el auditorio de CDL se presentó el libro *Conceptos Fundamentales para las Luchas Feministas*, publicación gestionada por Mujeres Creando, también se celebró el concierto de guitarra del Taller de la Universidad San Francisco Xavier, bajo la dirección de Günther Vilar, el mismo mostró el talento de guitarristas emergentes con prometedor futuro.

La conmemoración del cese de hostilidades de la Guerra del Chaco motivó dos eventos en Casa de la Libertad, la primera fue la exposición inmersiva *Guerra del Chaco*, en la que, por medio de una secuencia de fotografías de época, se recuerdan pasajes de este episodio de la historia nacional. La segunda, la presentación del ensamble de violoncellos Musikal Sucre, que, en la sala permanente dedicada a la Guerra del Chaco, ejecutaron su concierto "1935", con repertorio especialmente dedicado a la ocasión.

En el cierre de junio, el programa curatorial del Centro de la Cultura Plurinacional Santa Cruz (CCP), llegó a Casa de la Libertad con su muestra itinerante *Los Guarasug'we – Crónica de sus últimos días,* que sirve de prolegómeno a la futura presentación del libro *Guarasu'we. Fuerza y voluntad de un pueblo para no dejar de existir*, investigación de CDL.

En julio, Casa de la Libertad acogerá la Feria Invernal del Libro que mostrará la línea editorial del repositorio y de la FC-BCB, así como de editores independientes, siempre presentes en las ferias del Museo. Asimismo, el encuentro de pueblos y naciones indígenas de Chuquisaca traerá conversatorios y muestras de las expresiones culturales del departamento.

El coro y orquesta infanto-juvenil bajo la dirección de la profesora Betty Romero tendrá su espacio para una presentación, así como la exposición pictórica de Adolfo Mariscal. Siempre bajo la perspectiva de la inclusión, se abrirá la exposición *Custodios Invisibles. Una mirada de Chiquitos, Moxos y Guarayos.* Finalmente, se realizará el concierto *Armonía de la Pampa*, recital lírico de la soprano Camila Meneses.

LA CASA NACIONAL DE MONEDA DESTACA EN LA FIL DE SANTA CRUZ

La Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) tuvo una destacada participación en la 25ª Feria Internacional del Libro de Santa Cruz. Este evento reunió a miles de amantes de la literatura en un ambiente cálido y cultural, donde la CNM se destacó por sus significativas contribuciones.

La Segunda Ceca potosina presentó una variedad de publicaciones sobre numismática, historia y arte, y organizó actividades interactivas como la acuñación manual de monedas, logrando para los visitantes recuerdos inolvidables que atrajeron a un gran número de asistentes curiosos y entusiastas. Durante la feria, se lograron vender 61 publicaciones y 1300 cospeles en diversas aleaciones, demostrando el interés del público por estos elementos culturales.

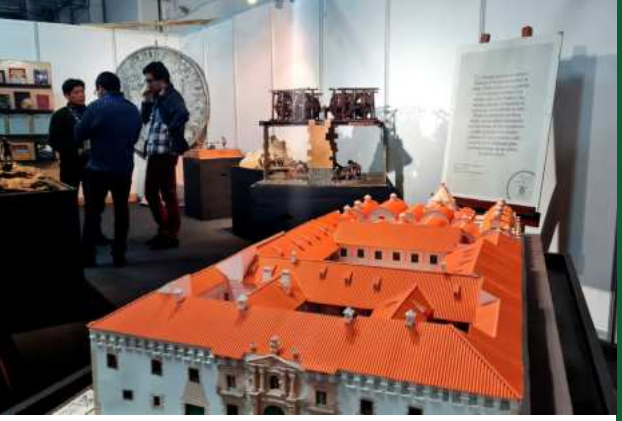
Además, la CNM exhibió réplicas y maquetas representativas de su patrimonio museístico, ofreciendo a los visitantes una oportunidad única para explorar y conocer más sobre la historia de la numismática y el arte en Bolivia. La feria permitió a la CNM promover la cultura y el conocimiento, dejando una huella imborrable en los asistentes y fortaleciendo su papel como guardián del patrimonio histórico boliviano.

Encuentro de Archivistas Potosinos "Integración para la Información"

En conmemoración del Día Internacional de los Archivos, la CNM organizó el Encuentro de Archivos Potosinos 2024, "Integración para la Información", con el objetivo de fomentar el intercambio de experiencias y conocimientos en el ámbito archivístico. Este encuentro reunió a 162 personas, entre representantes de más de 20 instituciones públicas, privadas y estudiantes de secretariado. El evento fortaleció el intercambio de conocimientos, promovió la importancia de los archivos en la preservación de la memoria histórica, el acceso a la información en la sociedad, y contribuyó al desarrollo de la comunidad archivística en Potosí. Además, permitió compartir buenas prácticas, lecciones aprendidas y desafíos en la gestión de archivos.

Exposición *El Tiempo de las Letras: Historia de la Literatura Boliviana*

Con motivo del Día del Bibliotecario Boliviano, celebrado el 30 de junio, la CNM presentó a la población potosina la exposición "El Tiempo de las Letras: Historia de la Literatura Boliviana" en la sala de exposiciones temporales "Inés Córdova". Esta muestra ofrece un recorrido fascinante por la rica y diversa tradición literaria de Bolivia.



La exposición explora la evolución de la literatura boliviana desde las manifestaciones orales de las culturas precoloniales hasta la literatura contemporánea. Comienza con mitos y leyendas de los pueblos indígenas, pasando por la fusión de tradiciones indígenas y europeas durante la etapa colonial, y destacando el papel de los cronistas indígenas y misioneros. En el siglo XIX, autores como Gabriel René Moreno y Ricardo Jaimes Freyre contribuyeron a la construcción de una identidad nacional. El siglo XX vio una explosión creativa con movimientos como el vanguardismo y el realismo social, con escritores como Alcides Arguedas y Augusto Céspedes reflejando la realidad social y política del país. Hoy, la literatura boliviana sigue siendo vibrante y diversa, con autores contemporáneos como Edmundo Paz Soldán y Homero Carvalho explorando nuevas temáticas y formas narrativas.

Biblioteca Móvil de la CNM visita el área dispersa de Potosí

La Biblioteca Móvil, con su programa pedagógico de fortalecimiento y revalorización de nuestras culturas a través del encuentro afectivo con los libros y la historia, visitó en mayo el municipio de Yocalla, específicamente la Unidad Educativa Santa Lucía, donde trabajó con 128 estudiantes. En junio, se trasladó al municipio de Betanzos, a la Unidad Educativa Eduardo Avaroa, atendiendo a más de 338 estudiantes. Durante estas visitas, la Biblioteca Móvil llevó a cabo diversas actividades para fomentar la lectura, la comprensión, la escritura, el dibujo y la proyección de videos educativos, además de dar a conocer la riqueza literaria y cultural que conserva el repositorio.

Reconocimientos

La CNM recibió un reconocimiento especial en la clausura de la 25ª Feria Internacional del Libro de Santa Cruz por su significativa participación y contribución cultural. Este reconocimiento fue otorgado por Ruth Hohenstein, presidenta de la Cámara Departamental del Libro de Santa Cruz, destacando el papel vital de la CNM en la promoción de la cultura y el conocimiento.

La Carrera de Turismo de la Universidad Autónoma Tomás Frías, en solemne sesión, entregó un reconocimiento a la Casa Nacional de Moneda en agradecimiento a la labor y apoyo conjunto que realiza en favor de la formación de los universitarios y del turismo de la región.

LO MEJOR DEL MUSEF EN JUNIO: FIESTAS, CONCIERTOS Y LITERATURA

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) ofreció una vibrante y variada programación cultural durante el mes de junio, brindando a los diferentes gestores culturales espacios para desarrollar una serie de eventos que destacaron por las riquezas y diversidades de diferentes áreas. A continuación, un resumen detallado de las actividades más relevantes:

El pasado jueves 6 de junio, el museo fue el escenario del esperado lanzamiento del nuevo material musical de la banda Suyana. Durante más de dos horas, los asistentes disfrutaron de una mezcla única de sonidos contemporáneos y ritmos tradicionales, destacándose la innovación y frescura en sus composiciones. La energía y pasión de la banda fueron palpables, creando una atmósfera vibrante que dejó una impresión duradera en el público.

El viernes 7 de junio, se llevó a cabo la entrega del libro *Darío en cada Rincón*, una obra que celebra la vida y legado del poeta Rubén Darío. La actividad no sólo permitió a los más de 150 estudiantes obtener un ejemplar del libro, sino también participar en una charla enriquecedora sobre la influencia de Darío en la literatura contemporánea.

En la misma jornada, el museo ofreció una visita nocturna especial en el marco del "Viernes de Bicentenario". Los visitantes tuvieron la oportunidad de explorar las exhibiciones bajo una nueva luz, acompañados de guías que proporcionaron detalles históricos y culturales únicos.

El martes 11 de junio se desarrolló un taller intensivo sobre la construcción de la ética pública. La actividad está dividida en dos sesiones, una cuenta con la participación de destacados expertos en ética y gestión pública, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias. Los profesionales participaron activamente en debates y actividades prácticas, profundizando en los principios y valores fundamentales para una gestión pública íntegra y transparente.

El miércoles 12 de junio, el autor Rafael Bautista presentó su más reciente obra, *El Ángel de la Historia*. En un ambiente íntimo y reflexivo, Bautista compartió las motivaciones y procesos detrás de su libro, que aborda temas históricos y filosóficos con una perspectiva única. La presentación incluyó una sesión de preguntas y respuestas, permitiendo a los asistentes interactuar directamente con el autor.

El jueves 13 de junio, se llevó a cabo un conversatorio sobre los desafíos legales en la gestión de destinos turísticos. Este evento reunió a expertos en derecho turístico y gestores de destinos, quienes discutieron las complejidades legales y regulatorias que enfrentan. Las ponencias y debates proporcionaron valiosas perspectivas y propuestas para mejorar la gestión y promoción de los destinos turísticos, resaltando la importancia de un marco legal sólido y adaptable.

El viernes 14 de junio, Rocio Oporto presentó su impactante obra "Violencia de género y Feminicidio". La autora ofreció una visión profunda y bien documentada sobre la problemática de la violencia de género, subrayando la urgencia de abordar el feminicidio como una crisis social. La presentación generó un intenso diálogo entre los asistentes, quienes reflexionaron sobre posibles soluciones y acciones para combatir esta grave situación.

El lunes 17 de junio, en el museo se celebró la Fiesta del Mara T'aqa junto a la comunidad Pacha Ajayu. Esta festividad tradicional incluyó música, danza y rituales que resaltaron la rica herencia cultural de la comunidad. Los participantes pudieron sumergirse en las tradiciones ancestrales, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y el público.

El jueves 20 de junio, Alison Spedding presentó su thriller *El Viento de la Cordillera*, filme de los 80. La autora llevó a los asistentes a través de una narrativa intrigante y llena de suspenso, ambientada en los tumultuosos años 80. La presentación capturó la atención de los presentes, quienes tuvieron la oportunidad de discutir con Spedding sobre los detalles y personajes del libro.

El lunes 24 de junio, se conmemoró el Día del Refugiado con una serie de actividades diseñadas para destacar las historias y contribuciones de las personas refugiadas. El evento incluyó testimonios, exhibiciones y talleres que promovieron la empatía y la solidaridad, recordando la importancia de brindar apoyo y reconocimiento a quienes buscan refugio.

El jueves 27 de junio, se presentó el videoclip "Fiesta del Recuerdo" de la comunidad Pankaritas del Viento. Este evento audiovisual destacó la importancia de la despedida de nuestros seres queridos, combinando elementos visuales y musicales para ofrecer una experiencia inmersiva. La presentación fue seguida de un concierto de música autóctona.

Para cerrar el mes, el viernes 28 de junio se realizó un concierto demostrativo que combinó música clásica y nacional, con un enfoque especial en los violines. Este evento mostró la destreza y versatilidad de los músicos, ofreciendo un repertorio que abarcó desde piezas clásicas hasta composiciones nacionales. El concierto fue un magnífico cierre para un mes lleno de actividades culturales diversas y enriquecedoras. El Musef se consagró nuevamente como un epicentro cultural, ofreciendo una programación que no solo entretuvo, sino también educó e inspiró a sus visitantes.

EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN JUNIO

El primer viernes del mes de junio, en el marco de la preparación de las actividades rumbo al Bicentenario de Bolivia, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) realizó la exposición de documentos de archivo custodiados por el ABNB. La muestra fue acompañada por fotografías que ilustran la importancia de la preservación de los archivos.

El mismo día, y en conmemoración al Día Internacional de los Archivos, el ABNB tuvo una jornada de puertas abiertas, donde la capital pudo ingresar a las instalaciones para conocer la terraza y las salas que se tienen para exposición y preservación de la documentación custodiada.

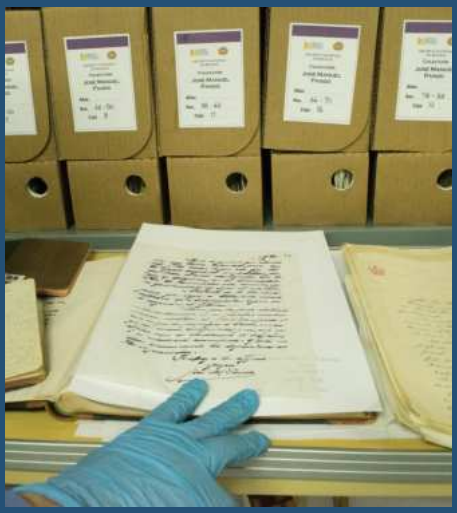
Estudiantes de varias carreras de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca USFX), colegios de la ciudad y familias enteras aprovecharon la oportunidad para aprender sobre los procesos técnicos que se realizan y sacarse fotografías para tener un recuerdo de su visita.

El Depósito Legal es una forma de registrar y preservar la producción nacional y el ABNB es la institución encargada a nivel nacional de llevar adelante esta importante labor. Por este motivo, el día 18 de junio se realizó la Reunión Informativa del Decreto Supremo N.° 28598 dirigida al personal de las imprentas, asociaciones de escritores, instituciones locales y ciudadanía en general para conocer los procedimientos que se deben seguir para el registro de sus obras.

El sábado 15 de junio, una delegación compuesta por veintiún estudiantes de la materia de Archivística de la carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) de La Paz, junto a su docente y también presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordoñez visitaron las instalaciones del ABNB y CDL como parte de un viaje de estudios a los archivos y bibliotecas de los repositorios nacionales dependientes de la FC-BCB en Sucre.

A su llegada al edificio central del ABNB, en calle Dalence N°4, fueron recibidos por su director Máximo Pacheco Balanza, para luego asistir a las conferencias que dictaron Gabriel Rivera y Jorge Huanca, jefes de las unidades de Archivo y Biblioteca, respectivamente, quienes brindaron información acerca de los fondos y colecciones que resguardan sus respectivas unidades, incidiendo en las características de la atención a distancia que presta la institución a los investigadores, gracias a los catálogos en línea (OPAC) que el archivo y biblioteca tienen a disposición a través de la página web del ABNB, permitiendo a los usuarios e investigadores, conocer los instrumentos de descripción de los fondos y colecciones documentales y solicitar reprografías de la mismas.

Posteriormente, los estudiantes pudieron conocer los distintos ambientes del edificio, empezando por la Sala Moreno, que resguarda, además de la colección documental de este célebre archivista y bibliógrafo cruceño, la colección de libros antiguos, en la que se resguardan varias joyas bibliográficas como ser por ejemplo un ejemplar de la Suma Teológica de Santo Tomás. La visita continuó recorriendo sala de investigadores, las oficinas de procesamiento técnico, las Salas Ernesto Otto Rück y Gunnar Mendoza y los talleres de digitalización y restauración, para finalmente concluir en los depósitos de la institución, que albergan la documentación de archivo y biblioteca, donde los estudiantes pudieron disfrutar de una muestra de la documentación que fue reconocida como Memoria del Mundo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y que se encuentra bajo custodia del ABNB.



En horas de la tarde, la delegación se dirigió a los predios del ABNB en la zona de Pata Lajastambo, donde pudo visitar las obras del nuevo edificio de la institución, habiendo recibido información acerca de las características de la misma por parte de los ingenieros de las empresas constructora y supervisora.

JUNIO TRAJO A ALANDIA PANTOJA Y UN PAQUETE DE BUENAS NOTICIAS AL MNA

152 obras de Miguel Alandia Pantoja arribaron al Museo Nacional de Arte (MNA), gracias a las gestiones de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y a la familia del icónico artista. Esta actividad se constituye el punto más elevado de junio en este espacio cultural, que además abrió sus puertas a exposiciones artísticas y talleres.

El lunes 3 de junio se realizó el taller experimental fibra de vidrio y resina poliéster en la creación de una obra artística en el Taller de Escultura de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), de la carrera de Artes Plásticas y estuvo a cargo de Alfredo Quispe Zeballos, quien de forma práctica introdujo a 50 asistentes a esta técnica.

El viernes 7 de junio, como cada primer viernes de mes, el MNA abrió sus puertas con ingreso libre desde las 18:00 hasta las 22:00 y ofreció al público cuatro exposiciones *El niño Jesús y San Juanito: jugando con la profecía del martirio*, que reunía cuadros del barroco andino; *Germinar*, una propuesta escultórica del artista Raúl Alvarado; *Temperamental*, colección de obras pictóricas del artista Adamo Mollericón, y claro la muestra bienal *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*.

Ese mismo viernes, el repositorio fue escenario de la "Rueda de Negocios", organizada por la Cámara Boliviana de Turismo (CABOTUR) junto al Viceministerio de Turismo de Bolivia. Por parte de la FC-BCB, estuvo presente el director general, Pavel Pérez, quien expuso el panorama de los espacios culturales y puntos turísticos que forman parte de los repositorios nacionales y los espacios culturales de la entidad cultural.

El 18 de junio se marcó un hito en el MNA con la conferencia de prensa de presentación de la Adquisición de 152 obras de Miguel Alandia Pantoja, el pintor de la revolución. Ese día presentó ante los medios y población en general dicha adquisición, enmarcada en los parámetros de la democratización del acceso al arte y a las culturas, dado que en unos meses la población podrá conocer y apreciar esas obras icónicas en la historia del arte en Bolivia.

Para culminar la agenda de actividades de este mes, el viernes 28 se realizó la inauguración de la muestra *Introspección: Raíz de vida*, del artista boliviano Yefrin Acuña Salinas, que entre los aspectos relevantes de esta propuesta expositiva está enriquecer la mirada y motivar a la reflexión sobre la práctica de la lactancia y la maternidad. Las esculturas tienen la mayor sensibilidad y fuerza expresiva para comunicar de manera directa.

Las empresas operadoras y agencias de viaje intercambiaron información e intereses con agentes de viaje de Bélgica. Esta actividad fue organizada no sólo para promocionar Bolivia, sino para dar un contundente empujón al turismo cultural del país.

El lunes 10 de junio el MNA amplió el "Paquete de buenas noticias" al habilitar el ingreso 2X1 para estudiantes de educación superior, de lunes a domingo con una sola entrada ingresan dos estudiantes de instituciones educativas, universidades, escuelas de formación de maestros e institutos superiores a sola presentación de matrícula, o cualquier documento que avale esa condición.

MES DE LAS DIVERSIDADES EN EL CCP DE SANTA CRUZ

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), es una institución creada con el fin de promover espacios interculturales, espacios de encuentro a través del arte y la cultura, en los que bolivianas y bolivianos generen sentido a partir del reconocimiento y celebración de la diversidad. Una oportunidad conmemorativa para ello, fue la agenda de actividades que se llevó a cabo para recordar y reafirmar el compromiso institucional por la defensa de los derechos humanos de la población LGBTIQ+, comunidad que expresa y hoy es vanguardia del pensamiento abocado al tratamiento de la diversidad.

Santa Cruz es una ciudad en ebullición y las expresiones artísticas y culturales del movimiento LGBTIQ+, gracias a la incansable lucha de activistas, tienen hoy un gran recibimiento por parte de la población. Además de presentar expresiones de diversas ramas artísticas, el movimiento ha ocasionado el surgimiento de espacios y plataformas dedicadas a la promoción de sus actividades y el CCP es uno de ellos.

Para este mes de junio del 2024, llevamos adelante varias actividades enfocadas en promover, sensibilizar y disfrutar del arte LGBTIQ+. Conversatorios, desfiles, exposiciones y talleres reunieron en el CCP a grupos de activistas, artistas de la diversidad, académicos y población en general, entre todos reflexionaron en los caminos que pueden elaborarse a través del dialogo cultural para contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva.

Poderoses, un festival organizado por la plataforma Yo También Bolivia, que presentó en pasarela a diversos artistas Drag Queen, un evento de empoderamiento, una experiencia llena de arte, cultura, colores, brillos y diversidad.

Taller de pintura

La activista Valerie Monic, acompañada de las artistas Drag: Kira Cabana y Mar Devil llevaron adelante un encuentro de arte y diálogo. Mientras los participantes tenían como musas a retratar a Kira y a Mar Devil, estas propusieron un modelaje no solo corporal, sino también de palabra e historia, ya que durante el proceso rememoraron la importancia del 28 de junio, Día Internacional del Orgullo LGBTIQ+, como un hito importante para la lucha por los derechos humanos de las diversidades sexo genéricas.

Conversatorio: Cine y diversidades

El CCP invitó a la documentalista Alejandra Menacho para que lleve adelante un conversatorio sobre la situación de la producción de cine relacionado a la temática de las diversidades sexo genéricas, dialogaron sobre los procesos de producción nacional y los espacios de difusión, además de reflexionar sobre sus narrativas y propuestas estéticas.

EL ARTE Y FOMENTO ARTISTICO-CULTURAL MARCARON LA AGENDA DE JUNIO DEL CRC

El Centro de la Revolución Cultural (CRC) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), tuvo una serie de actividades que marcaron la agenda cultural de junio.

La inauguración de la exposición Confluencia Artística, la presentación de resultados de cuatro proyectos de la II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística y la nueva edición de la Revista *Piedra de Agua* N°33 invitaron a la reflexión, debate y análisis sobre temas contemporáneos, sociales y culturales.

El CRC impulsa y celebra el talento emergente en Bolivia con la exposición Confluencia Artística.

La muestra presentó una colección diversa de obras creadas por artistas emergentes que han sido reconocidos por su excelencia y creatividad. Participaron en la exposición egresados y estudiantes del Instituto de Formación Artística Bellas Artes Oruro, lo que refleja el continuo compromiso de la institución con la educación de alta calidad. Estas obras no sólo destacan por su técnica y belleza, sino también por las profundas narrativas y mensajes que transmiten, ofreciendo una visión enriquecedora del arte contemporáneo en Bolivia.

Cada artista tiene un estilo y enfoque únicos, configurando una diversidad rica y variada que se hace uso de diferentes técnicas, desde las más tradicionales hasta propuestas más vanguardistas.

Presentación *Piedra de agua* N°33: Una revista que retrata, incentiva y promueve la cultura

En el espacio de la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imana, la FC-BCB y el CRC, presentaron la revista cultural académica *Piedra de agua* N°33 "Industrias culturales y creativas. Propuestas y experiencias para el fomento y la dinámica económica de las artes y las culturas en Bolivia". Esta nueva edición se centró en una temática poco explorada por los investigadores: las industrias culturales y creativas.

La revista propone un debate sobre diversas vías para abordar estas industrias, incluyendo la economía creativa y la economía naranja, así como los programas de fomento e incentivo a la cultura y las artes.

Presentación de los proyectos de la II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024

Esta convocatoria fue lanzada 23 de noviembre del 2023 en el marco de la vocación del CRC como espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, que tiene el objetivo de promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia. Además, el alcance nacional de la convocatoria permi-

te la democratización de acceso a los recursos económicos del Estado provistos por el Banco Central de Bolivia a la FC-BCB.

Hasta el mes de septiembre de la presente gestión, se presentarán un total de 30 proyectos en artes escénicas, musicales, visuales y audiovisuales, todos beneficiarios de la II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024 impulsada por el CRC.

Ñanta Awaspa (tejer el camino)

Es un performance escénico con la dirección de Víctor Gonzalo Callejas Oporto, conceptualizado a partir de la investigación del universo estético, poético y narrativo de los tejidos creados por las mujeres de las comunidades *jalq'a*, localizadas en los departamentos de Chuquisaca y Potosí.

Las figuras imaginadas por las mujeres *jalq'a* en sus tejidos son diversas: hay *khurus* (variedad de mamíferos cuadrúpedes alados), caballos con lengua de serpiente, vacas con espaldas alargadas y una infinidad de tantos otros seres a los que las tejedoras dan vida con su arte. En la visión *jalq'a* los *khurus* aparecen cuando uno está solo, en lugares apartados o en los sueños. Estos seres habitan el *Ukhu* Pacha, el mundo de abajo, vienen de las profundidades de la tierra, del interior de los Apus (cerros), de las aguas subterráneas, de los muertos, de los espíritus, de los sueños: el mundo de "adentro". Ese lugar onírico es el mundo de los tejidos *jalq'a*.

Ñanta Awaspa crea un espacio en el que convergen diversos elementos como textos en idioma quechua, música con instrumentos autóctonos, escenografía, iluminación y efectos multimedia que se unen a la complejidad del mundo textil de las tejedoras *jalq'a*, quienes imaginan y materializan en sus tejidos las fuerzas que constituyen el mundo "del adentro". El formato de performance ofrece la posibilidad de combinar muchas disciplinas e integrarlas de manera coherente sin la necesidad de acudir a una narrativa lineal, permitiendo reinterpretar y corporeizar el lenguaje visual y las evocaciones que sugieren los tejidos, creando una experiencia estética completa y enriquecedora.

Voces silenciadas, documental sobre el feminismo aymara en la Bolivia de los 70 y 80

Una producción de Lupe Canaviri Maydana que muestra una faceta desconocida y esencial de la historia de la lucha de las mujeres bolivianas. Este documental es una fascinante y conmovedora crónica del movimiento de mujeres migrantes aymaras que, en medio de la represión y la explotación laboral, desafiaron las estructuras patriarcales y demandaron sus derechos.

Voces Silenciadas sumerge a la audiencia en este periodo, capturando con verdadera autenticidad la vida cotidiana de las trabajadoras del hogar. Las cámaras documentan desde las polvorientas calles hasta los oscuros rincones de las casas de los patrones, ofreciendo una visión cruda y desgarradora de la realidad que enfrentaban. A través de entrevistas íntimas y valiosas imágenes de archivo, el documental desentraña los hilos de esta conmovedora historia de luchas y victorias. Sin embargo, estas mujeres valientes no permanecieron en silencio.

Este documental inspira a futuras generaciones a continuar la lucha por la justicia y la igualdad. Así mismo, es una invitación de reflexión profunda sobre el progreso realizado y los desafíos que aún persisten.

Para elles: un magazine audiovisual que celebra el arte y la cultura LGBTIQ+ en Bolivia

La producción de Daniela Carolina Coimbra Inchu mostró un panorama artístico y cultural de la comunidad LGBTIQ+ y las luchas feministas en Santa Cruz y en Bolivia. El proyecto surge como una respuesta a la carencia de espacios de cobertura y difusión para estas iniciativas. En este contexto, se propone un espacio único y necesario en el panorama cultural boliviano, con una sección estará dedicada a entrevistas con artistas y activistas LGBTIQ+ y feministas. La propuesta visual de esta sección buscará destacar el impacto del trabajo de les artistas entrevistades, quienes se desenvuelven en diversos campos como las artes plásticas, la literatura y el performance drag queen, entre otras.

La segunda sección de Para Elles propone una serie de sketches humorísticos que abordan situaciones cotidianas vividas por las personas LGBTIQ+. Estos videos de ficción dramatizan experiencias comunes utilizando la ironía como hilo conductor y herramienta inteligente para desmontar discursos discriminatorios y excluyentes. En esta sección se propone entretener y fomentar mayor comprensión y aceptación de la diversidad sexual y de género en la sociedad.

La idea de Para Elles, nace como una crítica a la revista Para ellas, muy conocida en la ciudad cruceña, que muestra una idea conservadora de la mujer y de la sociedad en su conjunto. Los contenidos, como entrevistas, consejos de cocina y moda, desvirtúan la lucha colectiva de la comunidad de la diversidad sexual, reduciendo a esta a los estereotipos clásicos del patriarcado.

El sol en la retina: una profunda reflexión escénica sobre la memoria y la demencia senil

Una producción de Miguelangel Estellano Schulze que mostró una conmovedora y profunda obra de teatro con una mezcla de narración emotiva y una innovadora puesta en escena, esta obra promete sensibilizar al público sobre una realidad que afecta a muchas familias.

El sol en la retina tiene como objetivo sensibilizar y educar al público sobre la demencia senil y su impacto devastador en los individuos y sus familias. La obra busca crear un espacio de reflexión sobre la importancia de la memoria, tanto personal como colectiva. A través de la relación entre Cacho y Héctor, se plantea una metáfora del acto creativo, donde el arte se convierte en una herramienta de sanación y resistencia ante el olvido. Se destaca historias y recuerdos pueden servir como una forma de cuidado más humana y menos violenta que los tratamientos médicos agresivos.

La obra ofrece una mirada empática y profunda a los desafíos de la demencia senil, promoviendo una mayor comprensión y apoyo hacia quienes la padecen y sus seres queridos. Al sensibilizar al público sobre este tema, la obra busca fomentar una mayor conciencia y empatía, contribuyendo a una sociedad más comprensiva y solidaria. El uso de elementos visuales y sonoros, combinados con actuaciones profundamente emotivas, permite al público experimentar la batalla emocional y la desesperación de los personajes.

Catálogo: retrato de la vida de Gil Imaná como una obra arte y amor a Inés

La cineasta Verónica Córdova presentó el documental Catálogo: un retorno íntimo, humano y profundo de Gil Imaná y, a través suyo, de Inés Córdova. Dos de los artistas plásticos más importantes de Bolivia, una obra que narra la conmovedora historia de Gil Imaná, un artista boliviano que dedicó su vida al arte y al amor con su compañera, la artista Inés Córdova.

A lo largo de este documental, filmado durante una década, acompañamos a Gil en los últimos años de su vida mientras enfrenta la devastadora pérdida de su amada compañera y lucha por seguir pintando a pesar de una progresiva pérdida de visión. Él es un hombre que amó profundamente a Inés Córdova y compartió con ella no solo su vida sino también una pasión por el arte, entre una encrucijada emocional y creativa.

Tras la partida de Inés, Gil trata de sobrevivir sin su inspiración, mientras se esfuerza por catalogar sus obras, sus recuerdos y su vida entera, a la espera del momento en que la muerte lo lleve a reunirse con ella en las tranquilas aguas del Lago Sagrado, el lugar que ambos soñaron para sus cenizas.

Catálogo es un documental profundamente personal que nos permite acompañar a Gil en su viaje de duelo, amor y reflexión. A lo largo de la película, somos testigos de su vida cotidiana, de su soledad, de sus procesos creativos y de sus últimas exposiciones y apariciones públicas. La película no es solamente un documental biográfico, sino una meditación sobre la remembranza, el amor y la muerte. Estos son los temas centrales que ocupan la mente de Gil y que inevitablemente resonarán con cada espectador, invitándonos a reflexionar sobre nuestras propias vidas y legados.

Con un enfoque en la inclusión y la diversidad, el CRC busca crear espacios de expresión y reflexión a través de sus proyectos de fomento artísticos-culturales.

MUSEO FERNANDO MONTES SE UNE A LA AGENDA CULTURAL PACEÑA

El Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) alberga la obra artística de uno de los más destacados pintores de Bolivia, Fernando Montes Peñaranda, quien encontró su inspiración como artista en la relación del ser humano con la tierra como se puede ver en los Andes y cuya obra es una meditación sobre el lugar del ser humano ante la inmensidad de la naturaleza, el tiempo y el espacio infinito.

Así mismo, en el marco de la misión institucional de la FC-BCB, el Museo Fernando Montes garantiza la promoción de diversas manifestaciones y producciones culturales como ser artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales; mediante el acceso gratuito de sus salas de exposición y jardín interior.

En ese sentido, durante el mes de junio de la presente gestión, el MFM llevó a cabo actividades culturales de distinta índole. En el Primer Viernes de mes, en el que los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la entidad abren sus puertas al público de 18:00 a 22:00 horas de manera gratuita, se realizó la presentación de la exposición de la artista María Julia Pérez Roque, denominada *Resonancias del silencio: Pinceladas de arte y conciencia*. La autora, con Trastorno del Espectro Autista (TEA), describe en sus obras el significado y representación del diario vivir en la vida de las personas con autismo.

CONALPEDIS

En la actividad participó también el Comité Nacional de Personas con Discapacidad (CONALPEDIS) que, por medio de su representante, mencionó la misión institucional, actividades y fines de esta Unidad, seguido del relato de experiencias y vivencias a cargo de María Julia Pérez Roque, quién mencionó todas las dificultades que sobrellevan las personas con TEA. Con el fin de generar conciencia y reflexión entre la audiencia asistente y en las autoridades correspondientes, el evento contó con la participación del padre de familia, Freddy Bohórquez, quien relató su experiencia al educar a sus pequeños niños con trastorno autista.

Los lunes 10, 17 y 24 de junio se llevó a cabo la actividad denominada “Lunes de videos culturales”, en la que se proyectan audiovisuales sobre la vida y obra de algunos de los artistas más destacados del país, como David Angles, María Esther Ballivián, Arturo Borda, Oscar Pantoja, Armando Sánchez, Cecilio Guzmán de Rojas, Avelino Nogales, Alfredo Loaiza, Gil Imaná. Así mismo, en conmemoración a la festividad de San Pedro y San Pablo se proyectó la Danza Pacochis y El Danzante.

Por otra parte, el viernes 28 de junio se llevó a cabo la Gala Sinfónica, *Una noche de películas* a cargo de la Orquesta Sinfónica Aprender Tocando – OSAT, dependiente de la Fundación Bolivia Clásica, bajo la dirección musical del Maestro Rodrigo Sillerico Mayta.

Cerrando el mes, el sábado 29 de junio se realizó la presentación del Recital Sinfónico, *Esplendor Musical Nocturno*, a cargo de la Orquesta Sinfónica Aprender Tocando – OSAT, dependiente de la Fundación Bolivia Clásica, bajo la dirección musical del Maestro Mauricio Cárdenas.

JULIO
II ENCUENTRO
INTERCULTURAL DE PUEBLOS
INDÍGENAS DE CHUQUISACA
Del 1 al 14 de julio:
Feria de arte textil
Jueves 4 de julio:
Encuentro musical
DEL 2 AL 14 DE JULIO
FERIA INVERNAL DEL LIBRO
Patio Cubierto
VIERNES 5 DE JULIO
VISITA NOCTURNA GRATUITA
Salas permanentes
LUNES 8 DE JULIO
Exposición
ITINERARIUM OPUS
Adolfo Mariscal
Sala Siglo XX
MIÉRCOLES 17 DE JULIO
Exposición fotográfica
CUSTODIOS INVISIBLES
Una mirada de Chiquitos,
Moxos y Guarayos
Salas temporales
VIERNES 19 DE JULIO
Recital lírico
ARMONÍA DE LA PAMPA
Salón del Senado
Cultural
CASA DE LA LIBERTAD
BICENTENARIO DE BOLIVIA
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

CASA NACIONAL DE MONEDA

AGENDA /07

Cultura *Arte* *Lectura*

01 Lunes 14:30
Conversatorio "Invención en el altiplano boliviano a finales del siglo XVI: Tres innovaciones que cambiaron el curso de la metalurgia de la plata"
Gran salón "Potosí"

05 Viernes 16:30 a 20:30
"Noche de Letras"
Actividades Rumbo al Bicentenario

31 Miércoles 10:00 a 18:30
251 años CNM
Programa Aniversario

31 Miércoles 10:00
Firma de Convenio Interinstitucional CNM y CAMEBOL
Gran salón "Potosí"

31 Miércoles 17:30
Presentación Documental
"Los Viandantes de la Moneda"
Gran salón "Potosí"

¡Revitalización rumbo al Bicentenario!

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

AGENDA JULIO 2024

3 MIE
Concierto
INSTITUTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO FOLKLÓRICO MUSICAL "MAURO NÚÑEZ"
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:20
Contactos: Angela Lucay 72576794

5 VIE
Presentación de libro
BIOGRAFÍA MUSICALIZADA DE NILO SORUCO ARANCIBIA
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 18:00 - 21:00
Contactos: Marianela

5 VIE
Viernes de Bicentenario
PASEO NOCTURNO POR EL MUSEF
Lugar: Salas de exposición MUSEF
Hora: 18:00 - 22:00
Contactos: José Luis Paz 2408640 Int. 200

11 JUE
Proyección de Cortometrajes
SIN JUSTICIA
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:20
Contactos: Salome Zenteno 69818037

12 VIE
Concierto
LOS FUGITIVOS DEL TALENTO
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:30
Contactos: Mario Carrasco 67497484

19 VIE
Presentación de Documental
FEMINIGRAGS
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:00
Contactos: Isamar Góngora 77760093

22 LUN
Charla
NI LA TIERRA NI LAS MUJERES SOMOS TERITORIO DE CONQUISTA
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:30
Contactos: Mayra Rojas 73076155

23 MAR
Presentación de Video Clip
PANKARITAS DEL VIENTO
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:30
Contactos: Rosibel 69760760

24 MIE
Inauguración de Exposición MUSEF
ILLANAKAN, ISPALLANAKAN AJAYUPA. ILLAS E ISPALLAS, SERES PROTECTORES Y PROVEEDORES DE ABUNDANCIA
Lugar: Salas de exposición MUSEF
Hora: 18:00 - 21:00
Contactos: José Luis Paz 2408640 Int. 200

25 JUE
Inauguración de Exposición Perú
SHIPIBO KONIBO. RETRATOS DE MI SANGRE
Lugar: Salas de exposición MUSEF
Hora: 18:00 - 21:00
Contactos: Daniel Fernandez 69788107

26 VIE
Presentación de Libro
LA VERTIENTE
Daniel Averanga Montiel
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:00
Contactos: Omar Montes 68189121

MNA

AGENDA • JULIO • 2024

en SALAS

MUESTRA BIENAL PERMANENTE

2023-2025

CREADORAS, MUJERES ARTISTAS EN BOLIVIA
Salas de Colección
**Exposición permanente*

MUESTRAS TEMPORALES

JUL 03 - AGO 02

INAUGURACIÓN JUL 03 / 18:30 h.

PIEDRA
ESCULTORES CONTEMPORÁNEOS
Muestra Colectiva
Sala - Taypi Qhatu
**Exposición Temporal*

MUESTRAS TEMPORALES

YEFRIN ACUÑA SALINAS

INTROSPECCIÓN
RAÍZ DE VIDA
Sala Previa
**Exposición Temporal*
DEL 28 JUN AL 02 AGO

PROGRAMAS

JUL 03 / 18:45 h

Programa de Estudios Desconoloniales (PED) Diálogos de Arte y Cultura
"LA CRIANZA MUTUA EN LAS ARTES", CONVERSACIÓN CON ELVIRA ESPEJO AYCA
Sala - Patio de Cristal

JUL 18 / 19h

Programa de Estudios Desconoloniales (PED) Diálogos de Arte y Cultura
"DE LA ESTÉTICA Y LA POLÍTICA EN LA OBRA DE MIGUEL ALANDIA PANTOJA", DIÁLOGO JUNTO A JAVIER DEL CARPIO Y DANIELA FRANCO
Sala - Patio de Cristal

JUL 30 / 19h

Programa de Estudios Desconoloniales (PED) Diálogos de Arte y Cultura
LA PLATERÍA VIRREINAL: UNA PERSPECTIVA A TRAVÉS DE LA CATALOGACIÓN
Virtual

+ ACTIVIDADES

JUL 04 / 18 A 22h

PRIMER VIERNES DE MES
- CUARTETO DE CUERDA, *VIBRANZA*
-PROYECCIONES DEDICADAS A VILLA PARIS

JUL 31 / 20h

INAUGURACIÓN DEL STAND DEL MNA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO (FIL)
Sala - Taypi Qhatu

Facebook: Museo Nacional de Arte - MNA
TikTok: @museonacionaldearte_bol
Instagram: @museonacionaldearteBol
Web: www.museonacionaldearte.gob.bo

Lunes a viernes: 09:00-19:00 hs.
Sábados: 10:00-17:00 hs.
Domingos: 09:00-13:00 hs.
Feriados: Temporalmente cerrado

Cultural

12 CONCIERTO
CCP ACÚSTICO

17 al 19 CICLO AUDIOVISUALES
ANIMACIONES BOLIVIANAS

Museo Fernando Montes

AGENDA JULIO 2024

05
VIERNES

Actividad rumbo al Bicentenario 2025

PRESENTACIÓN:
"ESPLENDOR MUSICAL NOCTURNO"

A cargo de la:
Orquesta Sinfónica Aprender Tocando

Hora: 18:00 a 22:00

08
al
11
DE LUNES A JUEVES

TALLER DE FORMAS MUSICALES PARA NIÑOS Y NIÑAS

A cargo de la: Lupe M. Landriel Guerrero
Contacto: 65630837

Hora: 09:30 a 12:30

01
al
19
DE LUNES A VIERNES

TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL PARA NIÑOS Y JÓVENES

Talleres de:
- Iniciación y formación musical
- Iniciación de guitarra y piano
- Dibujo "Trazos y colores"

A cargo de la:
Orquesta Sinfónica Aprender Tocando

Hora: 15:00 a 18:00

25
JUEVES

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO "EL TIEMPO HA LLEGADO"

De: Silvia Terceros
Hora: 17:30 a 19:00

26
VIERNES

CONCIERTO MUSICAL: "COMPOSITORES BOLIVIANOS, MÚSICA PARA GUITARRA FLAUTA TRAVERSA"

A cargo del:
Conversatorio Plurinacional de Música

Hora: 18:00 a 19:00

MUSEO FERNANDO MONTES
Calle Fernando Guachalla Nº 476, zona Sopocachi

CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL

AGENDA JULIO | 2024

Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Avenida 20 de Octubre, esquina Agustín Aspiazu n.º 2096

INGRESO LIBRE

Del 01 al 31

Exposición permanente:
Tránsito en el tiempo
Inés Córdova - Gil Imaná
De lunes a viernes
De 08:30 a 18:30

Del 01 al 19

Exposición temporal
Confluencia Artística
Instituto de Formación Artística Bellas Artes Oruro
De lunes a viernes
De 08:30 a 18:30

Martes 02

"Acaso por ser mi marido va mandar mi taller": Estudio de género y conducción de talleres manufactureros en El Alto y otros aspectos.
Expositor: Omar Carlo Quenallata, licenciado en sociología
Fundación Wari K'ita
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

Miércoles 03

Sopocachi CineClub
Ciclo de Cine:
Tres Colores
Película: "***Bleu***" (1993)
Dir: Krzysztof Kieslowski
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

Viernes 5

Presentación del libro:
Biografía musicalizada de Nilo Soruco Arancibia
La vida es linda
De Eduardo Fernando Hurtado Valdivia
18:30 horas
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Calle Ingavi n.º 916 esquina Jenaro Sanjinés

Martes 09

Conversatorio: ***El papel de la cultural en los procesos progresistas del Siglo XXI Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad (REDH)***
Patio Cultural Sopocachi
18:30 horas.

Miércoles 10

Ednomusicología
Expone: Isabel Sanjinés
Fundación Wari K'ita
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

Miércoles 17

Sopocachi CineClub
Ciclo de Cine:
Tres Colores
Película: "***Blanc***" (1994)
Dir: Krzysztof Kieslowski
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

Jueves 18

Concierto de guitarra en Homenaje a la Revolución del 16 de Julio
Estreno de la Suite de la inocencia
De Enrique Agreda Carranza.
Patio Cultural Sopocachi
18:30 horas.

Viernes 19

Presentación del libro: ***Masacres mineras en dictaduras***
Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad (REDH) capítulo Boliviano
Patio Cultural Sopocachi
18:30 horas.

Miércoles 24

Presentación del libro: ***Cine y sociedad***
De Jorge Sanjinés
Organiza: Correo del Alba y Editorial Pinves
Patio Cultural Sopocachi
18:30 horas.

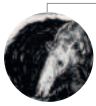
Miércoles 31

Sopocachi CineClub
Ciclo de Cine:
Tres Colores
Película: ***"Rouge"*** (1994)
Dir: Krzysztof Kieslowski
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

Martes 30

Estudios Socioambientales
Expone: Erner Chávez
Fundación Wari K'ita
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística



Miércoles 10

Presentación de la exposición de grabado
Fauna Frágil
Responsable del proyecto de: Rocío Olguín Muñoz.
19:00 horas.
Casa Departamental de las Culturas
Plaza 14 de Septiembre, Cochabamba

Jueves 25

Inauguración de la exposición fotográfica:
La sed verdadera ¿Qué hacemos cuando se termina el agua?
De Marcelo Meneces
18:30 horas.
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Viernes 26

Presentación del Documental: ***Catálogo***
De Verónica Córdova
"Un retrato íntimo, humano y profundo de Gil Imaná y, a través suyo, de Inés Córdova"
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Cultura & Espectáculos

EXPERTOS COMPARTIERON SUS EXPERIENCIAS

Encuentro conmemora el Día Internacional de los Archivos

Más de 160 apasionados por esta forma de crear historia y memoria se reunieron en la Casa Nacional de Moneda, en Potosí.

Cultura & Espectáculos

JOCÉS SILENCE ADÁSTEL PRODUCIDO POR EL PL CAN WIRI

Estrenan un documental sobre el feminismo aymara en Bolivia

La propuesta, que contó con el apoyo del Centro de la Revolución Cultural, podrá verse el 12 y el 19 de junio, con entrada gratuita.

Cultura & Espectáculos

HISTORIADOR Y ARCHIVISTA

Oporto es distinguido como Embajador de la Casa de la Libertad

• ESTEFANÍA MEZA

Luis Oporto se constituye en el primer boliviano que recibe la distinción y el séptimo nombrado por la institución.

El reconocido historiador, archivista, docente y presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, fue distinguido con el título de Embajador de la Casa de la Libertad (CDL) por su incansable labor a favor de la archivística y por impulsar las postulaciones de documentos bolivianos ante el programa Memoria del Mundo (MoWLAC), promovido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco), para que estos alcancen el título de Memoria del Mundo.

En ambientes del Salón de la Independencia de la CDL, el director del repositorio, Mario Linares, entregó el título al historiador constitucional así en el primer boliviano que recibe la distinción y el séptimo nombrado por la institución.

El reconocimiento le fue otorgado a Oporto durante una visita que hizo al repositorio junto a estudiantes universitarios de la carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA).

El acto se inició con las palabras del director de CDL, Mario Linares, quien destacó la trayectoria profesional y la labor incansable a favor de la archivística boliviana del presidente de la FC-BCB.

"Es un orgullo recibir la visita de estudiantes universitarios que se están formando para servir a la patria. Ustedes son los futuros profesionales que contarán la historia del país. Bienvenidos al lugar donde nació la patria", sostuvo.

A su turno, Oporto expresó su emoción y sorpresa por el reconocimiento otorgado. "Sin los escribanos coloniales no tendríamos historia, en esta visita hemos identificado con los estudiantes a los expresidentes de Bolivia que tienen fuertes sorprendentes de archivistas, también a extranjeros que contribuyeron a construir la archivística y a las quipucamayos del valle de Khanata que sirvieron al tren Huayna Cápac y a las mujeres archivistas. Ese título que me dan dignifica a esos archivistas de ayer y de ahora, por ello quiero expresar mi reconocimiento especial por esta deferencia tan grande que me otorgan, me siento sumamente honrado y vamos a seguir impulsando todos nuestros esfuerzos posibles para que Bolivia alcance el primer puesto en el MoWLAC", manifestó.

Cultura & Espectáculos

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Presentan un nuevo número de la revista *Piedra de agua*

El evento será mañana a las 18.30 en la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, que queda en Sopocachi.

Cultura & Espectáculos

EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE

La Fundación del BCB presenta las obras adquiridas de Alandia Pantoja

El evento cultural se desarrollará el martes 18 de junio, a las 10:00.

Cultura & Espectáculos

SE VISITARON VARIOS MUSEOS

Los guías de turismo comunitario fortalecen su formación con talleres

La Asociación de Representantes de Museos Comunitarios - Qhapaq Ñan (Asoremac-QÑ) organizó el evento.

• AHORA EL PUEBLO

Viviana Mamani reflexiona sobre la identidad indígena y la descolonización en la docuficción Cristóbal Condori, que se estrenará el miércoles 26 de junio, a las 18.30, en la Fundación Grupo Ukamau (plaza Bautista, calle Bautista 0611. El ingreso será libre.

EL 26 DE JUNIO, LA ENTRADA ES GRATUITA

Viviana Mamani estrena la docuficción *Cristobal Condori*

Crónicas

Las pinturas de Alandia Pantoja destruidas en la dictadura de Barrientos llegan al MNA

Crónicas

LEGADO INMORTAL DE UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES PINTORES BOLIVIANOS DEL SIGLO XX

La estética de la revolución: angustia, esperanza y júbilo en la obra de Miguel Alandia Pantoja

Cultura & Espectáculos

SE PRESENTARON 353 OBRAS POCO CONOCIDAS

Adquieren bocetos de un mural de Alandia Pantoja destruido por René Barrientos

El Museo Nacional de Arte, perteneciente a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, tendrá una sala permanente dedicada al creador.

Cultura & Espectáculos

EL CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL APOYA ESTA PROPUESTA

Presentan producción audiovisual que celebra el arte del colectivo LGBTIQ+

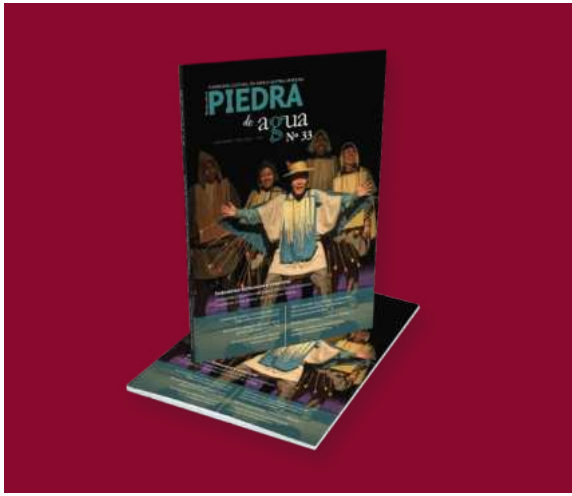
El evento se desarrollará en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santa Cruz.

REVISTA DEL MES

Revista Piedra de Agua N°33

Industrias culturales y creativas en Bolivia

El número 33 de la revista *Piedra de agua* propone una reflexión sobre las industrias culturales y creativas en Bolivia, desde la investigación, la formulación y la divulgación de propuestas y experiencias del sector cultural y de diferentes espacios, instituciones y actores culturales. La revista articula un debate acerca de la economía creativa o economía naranja, los programas de fomento e incentivo a la cultura y las artes promovidos desde diferentes instancias gubernamentales y no gubernamentales, experiencias de gestión de la cultura desarrolladas por proyectos y emprendimientos independientes que nos dan la oportunidad de examinar las condiciones de creación, producción y acceso a recursos, mostrándonos no solo los desafíos, sino también el abanico de oportunidades al que nos enfrentamos.



Costo: Bs. 20
Año de publicación: 2024

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

Guido Arce - Consejero de la FC-BCB

DÍAS PARA NO OLVIDAR

JUNIO

2	Fallecimiento de Adela Zamudio (1928)
5	Día Mundial del Medio Ambiente
6	Día del Maestro
9	Día Internacional de los Archivos
14	Finalización de la Guerra del Chaco (1935) Día del Ex combatiente
17	Fallecimiento de Arturo Borda (1953)
21	Año Nuevo Andino
23	Masacre de San Juan
28	Día de los Derechos Humanos de la Población con Orientación Sexual Diversa en Bolivia
30	Establecimiento de Bibliotecas Públicas en las Capitales de Departamento y de las Provincias Litoral y Tarija (1838)
30	Día del Bibliotecario Boliviano
30	Día Mundial de las Redes Sociales

imprenta digital FCBCB

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
CASA DE LA LIBERTAD
CASA NACIONAL DE MONEDA
musef museo nacional de etnografía y folklore
ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA
MUSEO NACIONAL DE ARTE
CCP SANTA CRUZ Centro de la Cultura Plurinacional
MUSEO FERNANDO MONTES
CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL
Marina Núñez del Prado CENTRO CULTURAL MUSEO
casa museo Inés Córdova Gil Imaná

DISTRIBUCIÓN GRATUITA